Dossier détachable à insérer dans ton cahier !



P'TIT PROTAIDE PASSER TON BAC PRO

Tu passes ton Bac pro cette année, l'année prochaine ou tu te destines à un Bac pro?

Ce qui suit est pour toi!

On a décortiqué les livres du Goncourt de la sélection 2016 pour en extraire tout ce qui peut t'aider à améliorer tes notes au Bac (ou au BEP) en français et en Histoire-Géo.

n nous le dit sans arrêt ou on te le dira bientôt, les références culturelles dans une copie de bac en français, c'est PRI-MORDIAL! Ålors voici quelques livres que tu peux lire ou sur lesquels tu peux te renseigner pour avoir des choses à écrire sur ta copie de Bac pro ou à dire si tu vas à l'oral de contrôle du Bac pro.

EN FRANÇAIS EN TERMINALE Tu dois étudier 3 objets d'étude en Terminale Bac pro. Le jour du bac, tu es interrogé sur l'un d'entre eux. Chaque objet d'étude tourne autour de 3 grandes questions, que ton prof peut formuler comme il veut, mais qui au final, reviennent toujours au même! Voilà ce qu'on a repéré et qui peut

être utile pour l'examen, parmi tous

les livres fus pour le GDĹ.

CONTINUER de Laurent Mauvignier se rapproche de plusieurs objets d'étude de notre programme de français de Terminale BAC PRO. Tu peux le citer dans un sujet sur **Identité et** diversité mais aussi dans L'homme et son rapport J'identifie le livre Continuer au monde.

Identité et diversité :

Une des questions sur lesquelles on doit réfléchir est celle de la société et des rapports que l'individu entretient fant et comment elle est prête avec elle, notamment à travers la culture. Elle invite à réfléchir à la place de l'héritage culturel dans sa propre construction mais aussi aux choix culturels que l'on peut faire.

Décider de se sortir du malheur, d'aller de l'avant ou sombrer dans la dépression, le mort. C'est ce que le personnage de Sybille décide de faire, puis c'est au tour de Samuel, son fils. « Non, on

n'est peut-être pas définitivement ce que l'on est. » Ce sont nos choix qui déterminent quelle personne nous pouvons être.

L'homme et son rapport au monde:

à ce programme de français car ça parle du désarroi d'une mère qui fait tout pour prouver son amour à son fils. Le livre nous montre l'amour qu'une mère a pour son enà combattre ses démons pour s'en sortir. Elle veut que son fils combatte aussi les siens de démons (ses liens avec des types fachos d'extrême droite qui le poussent dans la délinquance).

L'homme est-il responsable de son destin?» c'est la question que l'on peut malheur et finalement la se poser. Quand Samuel est arrêté lors d'une fête qui tourne mal car un viol va être commis, Samuel est présent mais reste pétrifié à la vue de

LAURENT MAUVIGNIER CONTINUER LES ÉDITIONS DE MINUIT

cette scène. Il ne réagit pas, bien que la scène le choque.

« On est aussi responsable de se laisser entraîner dans une impasse que de s'y embarquer soi-même. » car, on a quand même notre part de responsabilité quand on se fait entrainer dans des situations ambigües, il nous faut réfléchir aux conséquences de nos actes!

> LORENZO MOUREAU & SIMON MASCAUX. 1ère Bac Pro Electro

Continuer. Les Éditions de Minuit, 2016, roman, 240 pages.



↑ Laurent Mauvignier, né à Tours en 1967, écrivain français.

BABYLONE de Yasmina D'une part : **Réza** peut être en lien avec l'objet d'étude « La parole en spectacle », et plus précisément deux questions relatives à cet objet d'étude.

. Vasmina Reza Babylone



↑ Babylone, Éditions Flammarion, 2016, roman, 220 pages.

Dans le dialogue, utilisons-nous que

Dans *Babylone* il y a beaucoup de dialogues. Le livre est vraiment basé sur cela et c'est pour cela que ce roman peut être adapté au théâtre. Peu de lieux, peu de décors, on a l'impression de lire du théâtre, il n'y a plus qu'à mettre en scène ces dialogues, avec les bons gestes, les bons décors, les bonnes attitudes des personnages. Pour prouver mon propos, citons l'auteure elle-même « tous les grands événements alimentent la pensée et l'esprit, comme le théâtre. Mais ce ne sont pas les plus grands événements ni les grandes idées qui font vivre, ce sont des choses plus ordinaires. »

Et d'autre part :

Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation)?
Dans Babis one il y a beaucoup de pa-

role mais celle si provoque des émotions telles que l'angoisse (le crime du voisin), la peur (la découverte du corps et du tueur) mais aussi la joie... (la soirée avait pour but de s'amuser), le rire (le corps dans la valise).

Ainsi, certaines émotions peuvent entraîner la manipulation. La peur peut nous faire faire des actes que l'on ne voudrait pas faire.

> FLORENTIN LEMAIRE, 1ère Bac Pro Electro



dite), née à Paris en 1959, dramaturge et romancière française.

TROPIOUE DE LA VIOLENCE

de Nathacha Appanah

quait, au sujet de notre objet à l'autre » d'étude « Identité et diversité » le 10 octobre à Lille :

chose de très mouvant, mon identité monde » : il y a 10 ans n'est pas la même qu'au- « Moi, ça m'évoque mon histoire perjourd'hui, parce que je me nourris de sonnelle puisque j'ai vécu, j'ai passé mon présent, je me nourris de mon mon enfance dans une grande maison passé. La diversité, j'ai vécu dans un où on s'occupait de beaucoup de pays dont le slogan était « unité dans choses et pas forcément de moi. Ma la diversité » et en réalité la diversité vision du monde était une vision ber-

les autres. C'est la compréhension de l'autre qui est nécessaire.

Son roman témoigne de cette évolution personnelle que tout le monde Nathacha Appanah nous expli- connaît. Il parle aussi de son rapport

Au sujet de notre objet d'étude « Pour moi, l'identité c'est quelque « L'Homme et son rapport au

n'est valable que quand on comprend cée par les livres, tout ce que je savais

MA PART DE GAULOIS de Magyd Cherfi

diversité tombe au bac pro en français, voici un roman à lire pour être prêt et réussir son épreuvel. Elle répond aux trois problématiques sur lesquelles on doit réfléchir en

En quoi l'autre est-il semblable ou différent ?

nos différences qui nous enrichissent. Le héros parvient à s'intégrer aussi bien dans sa deviennent une force.

Comment transmettre son histoire, son passé, sa

musique, ses textes, les ren-contres, les voyages et la

« C'est ainsi que la nuit je rêvais l'ouverture des livres, oui je m'amusais à ouvrir des livres assis sur un banc au beau milieu de la cité. Stupide à dire comme ça mais je

Si l'objet d'étude Identité et rêvais que j'osais ouvrir un livre en public », Pour lui c'était important de lire, se pour quelqu'un de stupide.

> « À défaut d'être mec, je me suis fait plume et ma haine, plutôt que des poings, s'est servie d'un stylo. » Cela veut poings pour montrer sa haine.

Doit-on renoncer aux spécificités de sa culture pour s'intégrer dans la société ? rapports que l'individu entre-tient avec elle à travers la culture. Dans *Ma part de gaulois*, Magyd CHERFI es-saye de s'intégrer dans la société française et de réussir, même si cela n'est pas facile à cause des personnes qui l'insultent à longueur de jourl'insultent à longueur de jour-

nous sommes et nous rendent arabe mais aussi une culture française, ces deux cultures



Ma part de Gaulois

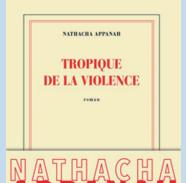
« Comme le monde s'ouvrait à moi j'ai fait de mon fardeau des ailes, de mes blessures un bouclier, de mes fêlures identitaires deux richesses dans lesquelles s'est engouffrée la seule idée qui vaille, l'universel ». Il a préféré se servir de ses origines, de ses deux cultures comme des atouts plutôt que comme des handi-caps. C'est ce qui a fait sa

RÉMY BOURLET, 1ère Bac Pro Electro

← Ma part de Gaulois, Éditions Actes sud, 2016, roman, 272 pages.



Magyd Cherfi, né à Toulouse en 1962, chanteur, écrivain et acteur français.



↑ Tropique de la violence, Éditions Gallimard, 2016, roman, 192 pages.

du monde venait des livres. Aujourd'hui aussi ce que je ne sais pas et ce que je voudrais savoir, je le cherche d'abord par les livres, d'abord par la fiction pour vous montrer une certaine vérité. »

Le manque de repères, d'éducation, de culture de ces enfants abandonnés rend leur rapport au monde difficile, voire impossible à réaliser. Ces enfants sont comme fichus. L'éducation, l'amour, c'est la clé.

ROMAIN VANDENBILCKE, 1ère Bac Pro Electro



🛧 Nathacha Appanah, née à Mahébourg sur l'île Maurice en 1973, journaliste et romancière mauricienne.



Gaël Faye, né à
Bujumbura au
Burundi en 1982,
chanteur, rappeur,
auteurcompositeurinterprète et
écrivain franco-

Petit pays de Gaël Faye se rapproche de plusieurs objets d'étude de notre programme de français de Terminale BAC PRO. Vous pouvez le citer dans un sujet sur Identité et diversité mais aussi dans L'homme et son rapport au monde.

Identité et diversité :

Comment se construire ou se reconstruire quand on a quitté son pays ? Quand ses semblables s'entretuent ? Quelle identité choisir, quelle culture fait de nous ce que nous sommes ? Gaël Faye nous aide à réfléchir à

notre objet d'étude en nous *roman, 224 pages.* expliquant comment il se construit à la croisée de ses 2 cultures qui le façonnent. « De quelle origine es-tu ? Je suis un être humain. Ma réponse les agace. Pourtant, je ne cherche pas à les provoquer. »

Gaël Faye
Petit pays
roman

↑ Petit pays, Éditions Grasset, 2016, roman, 224 pages.

« Je pensais être exilé de mon pays. En revenant sur les traces de mon passé, j'ai compris que je l'étais de mon enfance. Ce qui me parait bien plus cruel encore. »

L'homme et son rapport au monde :

La culture sauve. C'est l'un des messages du livre. Quand on est instruit, curieux, on réfléchit et on est plus ouvert. « Bien sûr, un livre peut te changer! et même changer ta vie. Comme un coup de foudre. Et on ne peut pas savoir quand la rencontre aura lieu. Il faut se méfier des livres, ce sont des génies endormis. »

ROMAIN VANDENBILCKE, 1ère BAC PRO ELECTRO

EN FRANÇAIS EN PREMIÈRE

Objet d'étude : L'HOMME FACE AUX AVANCEES SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES : ENTHOUSIASMES ET INTERROGATIONS

ET SI LE GONCOURT ETAIT REMIS A UN AU-TEUR QUI SERAIT UN ORDINATEUR ?

Face aux avancées technologiques que nous vivons, nous nous sommes posés la question de savoir si l'intelligence artificielle pouvait devenir un romancier hors-pair?

On peut aisément concevoir que des concepteurs intègrent, par exemple, dans un programme informatique, tous les livres français du 18ième siècle, y ajoutent des contes pour enfants, ainsi que les principaux centres d'intérêts repérés sur les divers réseaux sociaux. Ensuite, on laisse l'ordinateur imaginer une histoire à partir d'un titre, avec tous les éléments précédemment cités.

Et c'est alors que l'Académie Goncourt remet, le 15 Octobre 2036 à 12h48, son prestigieux prix...NON! IMPOSSIBLE!

IM-PO-SSI-BLE! Notre classe est unanime! LE défaut d'écriture qui émane d'une machine, c'est le manque de sentiments, d'humanité. Or, ce sont des qualités que l'ordinateur ne parviendra pas, à notre avis, à acquérir, mais, que tout bon auteur a... Preuve en est, les 14 auteurs en lice pour le Goncourt des Lycéens 2016!!!

ANATOLE MIDAVAINE & ROMARIC DUSSART,
1èRE BAC PRO G.A.

HISTOIRE EN TERMINALE

En lisant L'Insouciance de Karine Tuil et Petit pays de Gaël Faye, tu te plonges dans ton programme d'histoire de terminale et plus particulièrement dans l'objet d'étude **Le monde** au tournant des années 1990. Tout d'abord, dans L'Insouciance, tu revis les attentats du 11 septembre 2001 à New York, qui est l'une des situations de ton objet d'étude. Tu y découvres leur conséquence immédiate, la guerre en Afghanistan menée par les Etats-Unis pour éradiquer cette nouvelle menace : le terrorisme. L'auteure s'est d'ailleurs largement inspirée de l'attaque d'Uzbin où 10 soldats français avaient perdu la vie en 2008. Puis dans Petit pays, tu dé-couvres l'horreur du génocide de 1994 au Rwanda, lui aussi à

ton programme dans cet objet

d'étude. Le concept de génocide et sa persistance dans les années 1990 est à bien comprendre pour réussir son examen. Cela peut te servir à l'écrit mais aussi si tu vas à l'oral de contrôle.

> ROMAIN VANDENBILCKE, 1ère Bac Pro Electro

HISTOIRE EN PREMIERE

Dans le livre L'affaire Léon Sadorski, il est question de la collaboration, au programme du BEP en H/G situation de l'objet d'étude « L'État Français de 1940-1946 ». Le personnage principal est un collaborateur et l'intrigue du roman annonce la politique menée par l'Etat français vis-à-vis de la population juive, notamment avec la rafle du Vélodrome d'Hiver (rafle du Vel d'Hiv), qui est la plus grande arrestation de Juifs en France durant la Seconde Guerre Mondiale. Entre les 16 et 17 Juillet 1942, plus de 13000 personnes dont 4115 des enfants sont regroupées par les forces de police françaises, avant d'être déportées dans les camps du Îlléme Reich. Presque tous ont été assassinées et moins de 100 ont survécus.

> VALÉRIEN LOMPREZ, 1ère Bac Pro Electro