



VUES
DE CHEZ NOUS

CONCOURS PHOTO

PRIX MÉDIATIKS DU REPORTAGE PHOTO
VUES DE CHEZ NOUS
2019 / 3^{ÈME} ÉDITION

Concours photo pour les scolaires
écoles primaires, collèges, lycées,
autres établissements

LE PROJET



© Stéphane Lavoué

LA FRANCE VUE D'ICI Une enquête photographique 2014 - 2017

Rendez-vous sur le site
www.lafrancevuedici.fr pour découvrir
les reportages photos

LA FRANCE VUE D'ICI - CÉTÀVOIR

17 rue Lacan, 34200 Sète
04 67 18 27 54
cetavoir@orange.fr
www.lafrancevuedici.fr

En 2014, le rendez-vous de la photographie documentaire ImageSingulières, organisé par l'association CeTàVOIR, s'associait avec le site d'information en ligne Mediapart pour lancer une grande enquête photographique afin de documenter la France jusqu'en 2017 : **LA FRANCE VUE D'ICI**.

Durant ces trois années jusqu'à 25 photographes et 4 journalistes sont venus alimenter le site www.lafrancevuedici.fr pour composer **un corpus documentaire unique de 56 reportages**. Ce projet collaboratif a été presque entièrement soutenu par un financement participatif.

Résultat, **un beau livre aux éditions de La Martinière, un film de Mehdi Ahoudig** avec la voie off de François Morel, **des expositions organisées partout en France**, et une grande exposition présentée à la Maison des Métallos, et bien entendu à ImageSingulières en 2017. Les œuvres produites continuent leur route et seront présentées à la Scène Nationale du Merlan à Marseille pour la saison 2018/2019... Mais aussi **un volet pédagogique** (VUES DE CHEZ NOUS), des actions dans le cadre de la politique de la ville (VUES DE SÈTE).

QUELQUES CHIFFRES

- 3 ans d'enquête photographique
- 25 photographes
- 4 journalistes
- plus de 50 reportages
- un corpus documentaire unique sur la France entre 2014 et 2017

UN PROJET POUR LES SCOLAIRES



© Géraldine Millo

LA FRANCE VUE D'ICI Le volet pédagogique pour les écoles, les collèges, les lycées et les autres établissements

Tarif de location de l'exposition :

Location 25 images

300 €* pour 6 semaines

Location 50 images

500 €* pour 6 semaines

En option rencontre avec un photographe pendant 2h 110 €*

* tarifs hors frais de transport

Tarif intervention d'un photographe :

Formule simple 6h 600 €*

Formule complète 12h 1000 €*

* tarifs hors frais de transport

Contenu de l'atelier avec l'intervention d'un photographe :

Comment se construit un récit photographique ? Que signifie être photographe documentaire aujourd'hui en France ? L'intervenant sera là pour conseiller les élèves sur la technique et les guider dans leurs recherches. Aidés par le photographe, les jeunes reporters réaliseront un reportage photo.

Des **actions pédagogiques** sont menées et proposées aux enseignants des classes primaires, des collèges, des lycées et autres établissements.

Les objectifs s'inscrivent pleinement **dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle** :

- Eduquer à l'image, aux médias et à l'information
- Sensibiliser les élèves aux réalités sociétales et susciter le débat citoyen
- Communiquer sur les métiers de la photographie et du journalisme
- Mettre les photographes en relation avec le public scolaire
- Susciter la pratique artistique de l'élève par la photographie
- Restituer et partager les regards croisés entre établissements de différents territoires

Les reportages proposés par LA FRANCE VUE D'ICI abordent différentes thématiques : une jeunesse française, la France des villes, les territoires, les citoyens et la politique, l'économie, ou encore la famille, la société, la santé publique, etc.

Ils peuvent ainsi être les supports des différents enseignements disciplinaires et interdisciplinaires.

ACTIONS

- film réalisé par Mehdi Ahoudig et Solveig Risacher, avec la voix de François Morel, 25 mins
- exposition itinérante à la location
- ateliers photo avec intervention d'un photographe
- résidence d'un photographe dans un établissement scolaire

DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

- dossier pédagogique
- carte d'identité photographique
- fiche pédagogique « Réaliser un reportage photographique »
- fiche pédagogique « Grille d'analyse de l'image »

PRIX PHOTO



© Yohanne Lamoulère

PRIX MÉDIATIKS DU REPORTAGE PHOTO VUES DE CHEZ NOUS 2019 / 3ème édition

Connaître les modalités de participation

www.lafrancevedici.fr

www.clemi.fr

Télécharger le gabarit

[www.clemi.fr/fr/vuesdecheznous/
recommandations-techniques.html](http://www.clemi.fr/fr/vuesdecheznous/recommandations-techniques.html)

Contact

vuesdecheznous@orange.fr

Le CLEMI (centre pour l'éducation aux médias et à l'information) propose, en partenariat avec ImageSingulières un prix Médiatiks du reportage photo VUES DE CHEZ NOUS. Il s'agit pour les équipes participantes de produire un reportage de photographie documentaire, composé d'un maximum de 15 photos légendées sur le sujet de leur choix.

Ce reportage composé de photos originales sans retouches doit être le fruit d'un travail collectif.

Conditions et inscriptions

Ce prix est ouvert à tous les établissements (écoles, collèges, lycées, autres établissements). Il peut y avoir plusieurs contributions par établissement. Les inscriptions se font en ligne, dans le cadre des concours Médiatiks académiques.

Conseils

Deux fiches pédagogiques sont mises à la disposition des équipes participantes :

Grille d'analyse de l'image

<http://www.lafrancevedici.fr/doc/analyse-image.pdf>

Réaliser un reportage photographique

<http://www.lafrancevedici.fr/doc/fiche-peda.pdf>

PRIX PHOTO



© Loïc Bonnaure

PRIX MÉDIATIKS DU REPORTAGE PHOTO VUES DE CHEZ NOUS 2019 / 3ème édition

Connaître les modalités de participation

www.lafrancevuedici.fr

www.clemi.fr

Télécharger le gabarit

[www.clemi.fr/fr/vuesdecheznous/
recommandations-techniques.html](http://www.clemi.fr/fr/vuesdecheznous/recommandations-techniques.html)

Contact

vuesdecheznous@orange.fr

Recommandations techniques

Recommandations pour la mise en forme et l'envoi de votre reportage

Pour l'envoi de votre reportage photographique sous forme de portfolio, merci de suivre les consignes suivantes :

Il est recommandé de ne pas dépasser les 5 Mo pour la taille de votre fichier. Exceptionnellement, toutefois, seront acceptés les fichiers jusqu'à 10 Mo.

Chaque fichier, mis en page selon un gabarit à télécharger, doit être envoyé au format PDF à l'adresse du concours Médiatiks de votre académie (vous trouverez cette adresse en vous inscrivant au concours Médiatiks de votre académie).

Pour la présentation

- Écrire avec la police Arial
- Taille 12
- Photos : JPEG (conserver vos photos sous ce format, elle vous seront demandées si votre reportage est primé par le jury)
- Poids du fichier : 5 Mo (max 10 Mo)
- Intitulé du fichier : VUESDECHEZNOUS_TITREDUREPORTAGE

PRIX PHOTO



© Patrice Terraz

PRIX MÉDIATIKS DU REPORTAGE PHOTO VUES DE CHEZ NOUS 2019 / 3ème édition

Connaître les modalités de participation

www.lafrancevuedici.fr

www.clemi.fr

Télécharger le gabarit

[www.clemi.fr/fr/vuesdecheznous/
recommandations-techniques.html](http://www.clemi.fr/fr/vuesdecheznous/recommandations-techniques.html)

Contact

vuesdecheznous@orange.fr

Exposition prévue à ImageSingulières
(Sète)

du 29 mai au 16 juin 2019

Déroulement du concours

Sélection académique : les jurys académiques sélectionnent un maximum de 4 reportages photos (soit un par catégorie : écoles, collèges, lycées, autres établissements) pour participer à la phase nationale.

Tous les participants reçoivent une fiche conseil personnalisée dans laquelle le jury indique ce qu'il a aimé dans votre reportage photo et vous propose même des pistes d'amélioration.

Publication des sélections académiques : uniquement les reportages photo sélectionnés dans les académies seront mis en ligne sur le site LA FRANCE VUE D'ICI (onglet VUES)

Jury national : le jury du reportage photo se réunira lors du jury des prix nationaux de Médiatiks 2019, le 15 mai 2019 à Paris. Composé de représentants d'ImageSingulières, du CLEMI et de personnalités, il désignera 4 lauréats : un par catégorie (écoles, collèges, lycées, autre établissements) parmi les sélections de reportage photo envoyés par les académies.

Les travaux des 4 lauréats seront exposés dès l'ouverture du festival ImageSingulières le 29 mai 2019 à Sète ainsi que sur le site LA FRANCE VUE D'ICI.

Remise des prix nationaux : la remise des prix nationaux VUES DE CHEZ NOUS aura lieu à Paris le 5 juin 2019, lors de la remise des Prix nationaux Médiatiks 2019.

LES LAURÉATS 2017



© Pablo Baquedano

LES LAURÉATS VUES DE CHEZ NOUS 2017 / 1^{ère} édition

Découvrir les reportages photo

<https://blogs.mediapart.fr/vues-de-chez-nous>

Partenaires



LA FRANCE
VUE D'ICI

imageSingulières



MEDIAPART

CLEMI

Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information

Concours académique (Montpellier)

Nombre de participants : total 34

- classes écoles maternelles/élémentaires : 1
- classes collèges : 13
- classes lycées : 19
- classes établissements spécialisés : 0

Lauréats

- école : «Ma vue d'ici», CM1, CM2, école Paul Marcelin, Nîmes
- collège : «Mon petit collège en pleine campagne», 4e, André Lallemand, Pouxilly-en-Auxois
- lycée : «Clichés à Sète», 2nde, Joliot-Curie, Sète

Exposition à ImageSingulières (Sète)

du 24 mai au 11 juin 2017

CM1 - CM2, école Paul Marcelin, Nîmes

« Ce projet est mené dans notre école Paul Marcelin, quartier Valdegour, à Nîmes. Nous sommes 4 classes à y participer : nous collaborons pour montrer notre quartier, notre vie ici. On habite notre quartier qui est dans notre ville. On veut montrer toute sa beauté, son identité dans la ville vue de notre école et par nous.»



Ffctb2ef



Hypnose



La mer sur moi, toute plongée sur le mur de l'école.



L'arbre, le soleil est si beau, comme j'ai à côté de moi et de la voir
les gens par rapport à moi. La le premier face, on voit qu'il est
l'école. La nature est plus grande que les bâtiments.



Bleu sur bleu



La tête de fer



Amuse-doigt!



Kamé Hamé Ha !!



J'habite cet immeuble et souvent je vois mon école en plongée alors je
voulais me voir en contre plongée. Je suis donc plus grande que mon école.



Laplomb de la tour Newton

MON PETIT COLLÈGE EN PLEINE CAMPAGNE

4e, collège André Lallemand, Pouxilly-en-Auxois

« Notre envoyée spéciale, la classe de 4C, joue l'apprentie reporter photo dans son petit collège rural du pays de l'Auxois. Elle nous fait découvrir son quotidien, accompagnée par Claire Jachymiak, photographe de presse. Deux journées de prises de vue : une au collège et une dans une ferme pédagogique, dans le cadre du projet «Consommer la nature». Les élèves ont la parole ! »



28 mars 2017 : arrivée au collège, notes quotidiennes. Chaque jour est une nouvelle découverte.



29 mars 2017 : arrêt en bus pour l'arrivée !



Programme pour la journée : lecture de paysage, reportage-levée et visite de la ferme.



La pause pique-nique. Tous les élèves attendent !



J'ai aimé l'animal par une brève éternité au collège.



Le temps passe. Les minutes sont tristes et elles sont la dernière.



Une journée ensoleillée en permanence



Pas de répit pour le collège : 8h de cours par jour



L'humour avant tout : même au collège !



Les quatre pieds dans la salle de classe : cours de français des 3A

CLICHÉS À SÈTE

2nde, lycée Joliot-Curie, Sète

« Les inégalités de richesses sont visibles dans la ville si l'on observe les quartiers et les façades des habitations. Elles confortent les «clichés» que l'on peut avoir de certains lieux. Les photos sont prises dans les quartiers où nous vivons : le centre-ville de Sète et le quartier de l'île de Thau. En les confrontant, nous avons pu nuancer certains des préjugés qui collent à ces quartiers.»



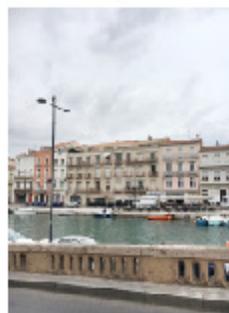
Vue panoramique du Mont Saint Clair de l'île de Thau à Sète. Quartier censé être le plus riche de la commune du 34-IM.



Un espace vert sur l'île de Thau



Une résidence sur un immeuble du centre-ville



Vue d'ensemble d'un immeuble de l'île de Thau. Le cadre de vis est en fait de couleur au soleil et même sur l'île de Thau, contrairement à ce que l'on dirait !



Un immeuble de ville centre de Sète, caractéristique des appartements locatifs vendus à prix élevé en zone à caractère urbain



Un quartier du centre-ville



Vue d'ensemble d'un immeuble du centre-ville.



Un immeuble neuf de l'île de Thau



Balcons d'un immeuble de l'île de Thau.



Immeuble sur l'île de Thau et espace piétonnier.

LES LAURÉATS 2018



© Mathieu Farcy

LES LAURÉATS VUES DE CHEZ NOUS 2018 / 2ème édition

Découvrir les reportages photo

www.lafrancevuedici.fr/vues-de-chez-nous.php

Partenaires



imageSingulières



Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information

Concours national

Nombre de participants : total 145

- classes écoles maternelles/élémentaires : 7
- classes collèges : 72
- classes lycées : 61
- classes établissements spécialisés : 5

Lauréats

- école : TPS, PS, CP, CE1, Victor Hugo/Églantine, Tourlaville-Cherbourg en Cotentin (Caen)
- collège : « La Grand'Combe : bonnes mines ? Mauvais présent ? Meilleur futur ? », 4e, Léo Languier, La Grand Combe (Montpellier)
- lycée : « Auriez-vous liké ? », 2nde, La Prat's, Cluny (Dijon)
- établissement spécialisé : « Un café en terrasse », IEM, école spécialisée Notre Dame, Neuilly sur Seine (Versailles)

Exposition à ImageSingulières (Sète)

du 8 au 27 mai 2018

BIENTÔT UNE NOUVELLE ÉCOLE !

TPS-PS ET CP-CE1, école Victor Hugo/Églantine, Tournlaville-Cherbourg en Cotentin

Indications techniques sur les conditions de réalisation : photographies réalisées par les élèves avec des tablettes tout au long de l'année.

A la rentrée de septembre 2018, nous aurons une nouvelle école, toute neuve ! Voici un reportage en images et en mots pour s'interroger, rire et mieux comprendre les étapes de sa construction.



Le site
Pourquoi le site est-il choisi ? Pourquoi les plans ont-ils été réalisés ? Pourquoi y a-t-il des arbres ? Pourquoi les murs des bords sont-ils en pierre ?



La répartition des plots
Pourquoi les plots sont-ils répartis de cette façon ? Pourquoi les murs sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les murs sont-ils en pierre ?



Le terrain plat
Il y a des bords. Mais est-ce possible de les rendre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ?



Le terrain
Pourquoi les murs des bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ?



Le terrain plat
Pourquoi y a-t-il des bords ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ?



Le terrain plat
Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ?



Le terrain plat
Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ?



Le terrain plat
Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ?



Le terrain plat
Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ?



Le terrain plat
Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ?



Le terrain plat
Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ?



Le terrain plat
Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ?



Le terrain plat
Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ?



Le terrain plat
Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ?



Le terrain plat
Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ?

Le terrain plat
Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ? Pourquoi les bords sont-ils en pierre ?

LA GRAND'COMBE : BONNES MINES ? MAUVAIS PRÉSENT ? MEILLEUR FUTUR ?

4eme, collège Léo Larguier, La Grand'Combe

Indications techniques sur les conditions de réalisation : Le projet de photo reportage est inscrit dans l'EPI « Journalistes en herbe » et concerne une classe de 4ème. Ont participé à ce projet l'enseignante documentaliste, une enseignante de français, un enseignant d'arts plastiques et un enseignant d'histoire/géographie. Les photos ont été prises avec un canon EOS 100D/Zoom 18-135 mm (photos noir et blanc), des tablettes, des Smartphones.

Au croisement des âges, des temps et des disciplines, ce sujet photographique invite à un voyage dans les permanences et les mutations d'un pays noir. A partir de nos points de vue sur la Grand'Combe, ancienne ville minière du nord du département du Gard, aujourd'hui économiquement sinistrée, nous avons réalisé une première séance de prises de vues, point de départ d'analyse de l'image, de réflexion sur ce que nous voulions montrer. Nous avons rencontré Nanda Gonzague, photoreporter, à la MID, nous lui avons montré nos premières photos, dont deux vitrines. Il nous a donné l'idée d'une suite de commerces fermés pour montrer les difficultés économiques et la désertion de la ville. Puis nous avons travaillé en trois groupes avec les professeurs : à la rencontre du passé (mines de charbon, lieux évoquant ce passé, échange avec deux anciens mineurs), le présent sinistré, un avenir à imaginer, avec une seconde séance de prises de vues resserrée sur le sujet du reportage.



Une mine de charbon, à la Grand'Combe, dans le nord du Gard, au début du 20ème siècle. Les mines de charbon ont été exploitées pendant plus de 150 ans. Elles ont permis de développer l'industrie et de créer de nombreux emplois. Aujourd'hui, les mines ont fermé et la ville a connu une désertion importante.



Deux anciens mineurs, à la Grand'Combe, dans le nord du Gard, au début du 20ème siècle. Ils ont travaillé pendant de nombreuses années dans les mines de charbon. Aujourd'hui, ils ont quitté la ville et vivent ailleurs.



Nanda Gonzague, photoreporter, à la MID, nous a donné l'idée d'une suite de commerces fermés pour montrer les difficultés économiques et la désertion de la ville.



Une vitrine de magasin abandonnée, à la Grand'Combe, dans le nord du Gard, au début du 20ème siècle. Les magasins ont fermé et les vitrines sont abandonnées. Cela montre les difficultés économiques et la désertion de la ville.



Un homme, à la Grand'Combe, dans le nord du Gard, au début du 20ème siècle. Il a travaillé pendant de nombreuses années dans les mines de charbon. Aujourd'hui, il a quitté la ville et vit ailleurs.



Une rue de la Grand'Combe, dans le nord du Gard, au début du 20ème siècle. La rue est désertée et les magasins sont fermés. Cela montre les difficultés économiques et la désertion de la ville.



Une vitrine de magasin abandonnée, à la Grand'Combe, dans le nord du Gard, au début du 20ème siècle. Les magasins ont fermé et les vitrines sont abandonnées. Cela montre les difficultés économiques et la désertion de la ville.



Une vitrine de magasin abandonnée, à la Grand'Combe, dans le nord du Gard, au début du 20ème siècle. Les magasins ont fermé et les vitrines sont abandonnées. Cela montre les difficultés économiques et la désertion de la ville.



Une vitrine de magasin abandonnée, à la Grand'Combe, dans le nord du Gard, au début du 20ème siècle. Les magasins ont fermé et les vitrines sont abandonnées. Cela montre les difficultés économiques et la désertion de la ville.



Une vitrine de magasin abandonnée, à la Grand'Combe, dans le nord du Gard, au début du 20ème siècle. Les magasins ont fermé et les vitrines sont abandonnées. Cela montre les difficultés économiques et la désertion de la ville.



Une vitrine de magasin abandonnée, à la Grand'Combe, dans le nord du Gard, au début du 20ème siècle. Les magasins ont fermé et les vitrines sont abandonnées. Cela montre les difficultés économiques et la désertion de la ville.



Une vitrine de magasin abandonnée, à la Grand'Combe, dans le nord du Gard, au début du 20ème siècle. Les magasins ont fermé et les vitrines sont abandonnées. Cela montre les difficultés économiques et la désertion de la ville.



Une vitrine de magasin abandonnée, à la Grand'Combe, dans le nord du Gard, au début du 20ème siècle. Les magasins ont fermé et les vitrines sont abandonnées. Cela montre les difficultés économiques et la désertion de la ville.



Une vitrine de magasin abandonnée, à la Grand'Combe, dans le nord du Gard, au début du 20ème siècle. Les magasins ont fermé et les vitrines sont abandonnées. Cela montre les difficultés économiques et la désertion de la ville.



Une vitrine de magasin abandonnée, à la Grand'Combe, dans le nord du Gard, au début du 20ème siècle. Les magasins ont fermé et les vitrines sont abandonnées. Cela montre les difficultés économiques et la désertion de la ville.



Une vitrine de magasin abandonnée, à la Grand'Combe, dans le nord du Gard, au début du 20ème siècle. Les magasins ont fermé et les vitrines sont abandonnées. Cela montre les difficultés économiques et la désertion de la ville.

AURIEZ-VOUS « LIKÉ »? 2nde, lycée La Prat's, Cluny

Les élèves, dans le cadre de l'Enseignement d'exploration Littérature et Société, ont suivi une formation à la lecture et à la conception d'images avec un photographe professionnel, SebGéo. Elles ont réalisé leur reportage photographique avec l'aide du photographe, en mettant en œuvre les apports théoriques et pratiques vus avec lui précédemment. Elles se sont rendues sur les lieux plusieurs fois, sur le temps hors scolaire.

Fait divers : Montélimard, le 19 octobre 2015, des jeunes vont dans un lycée abandonné, et découvrent un SDF décédé. Ils se prennent en photo avec lui et postent leurs photos morbides sur les réseaux sociaux. C'est en voyant les photos sur Facebook et Instagram que la police aura connaissance du décès.

Inconscience, indifférence ? Sûrement les sentiments qui ressortent le plus de cette histoire vraie qui nous a glacé le sang, et qui nous touche vraiment, parce que des selfies, des images de nous, nous en faisons partout, tout le temps ! A notre manière, nous allons vous la raconter. Un lieu découvert au hasard de nos balades, nous a inspiré... Imaginez, pas si loin de chez vous, à coté de Cluny, dans un bus abandonné, un SDF est décédé, seul, dans l'indifférence générale. Des collégiens s'amuse à le photographier. Est-ce donc ça l'humanité ? Auriez-vous « liké »?



LE BUS
Le bus est abandonné, abandonné SDF dans le bus



LE BUS
Le bus est abandonné, abandonné SDF dans le bus, et tout au fond du bus.



LE BUS
Le SDF est dans le bus, abandonné, abandonné SDF dans le bus, et tout au fond du bus.



LE BUS
Mais vous êtes dans un bus, abandonné SDF dans le bus.



LE BUS
Des personnes qui ont l'habitude de venir dans le bus, abandonné SDF dans le bus.



LE BUS
Les personnes qui ont l'habitude de venir dans le bus, abandonné SDF dans le bus.



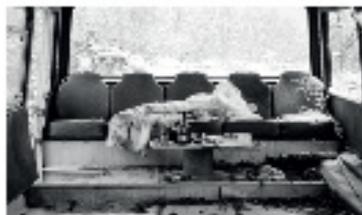
LE BUS
Elles ne savent pas ce qu'il se passe, abandonné SDF dans le bus.



LE BUS
Mais vous êtes dans un bus, abandonné SDF dans le bus.



LE BUS
Il est possible que quelqu'un le découvre, abandonné SDF dans le bus.



LE BUS
Il est possible que quelqu'un le découvre, abandonné SDF dans le bus.



LE BUS
Mais vous êtes dans un bus, abandonné SDF dans le bus.



© Stéphane Lavoué

Contact
vuesdecheznous@orange.fr
04 67 18 27 54

www.lafrancevuedici.fr

 **VUES**
DE CHEZ NOUS


LA FRANCE
VUE D'ICI

imageSingulières

 **CéTàVOIR**

CLEMI
Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information