

10 ASTUCES POUR RÉUSSIR SA PRISE DE SON

1. MAÎTRISER LE LIEU

Où se déroule l'enregistrement ?

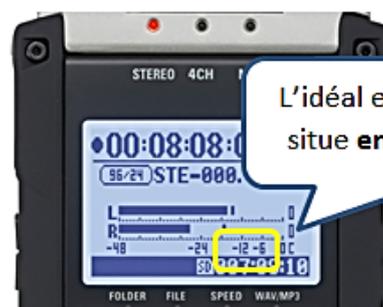
L'ennemi n°1 du micro = le VENT → bonnette obligatoire en extérieur

Éloignez-vous des sources de bruit (zone de travaux, ventilation, portes qui claquent, zone de passage...) et des pièces à forte réverbération (claquez dans vos mains pour vérifier si le son persiste)

2. FAIRE SES RÉGLAGES AU CASQUE

Demandez à la personne interviewée de dire quelques phrases pour faire vos réglages avec le bouton « Rec » en position « clignotant ».

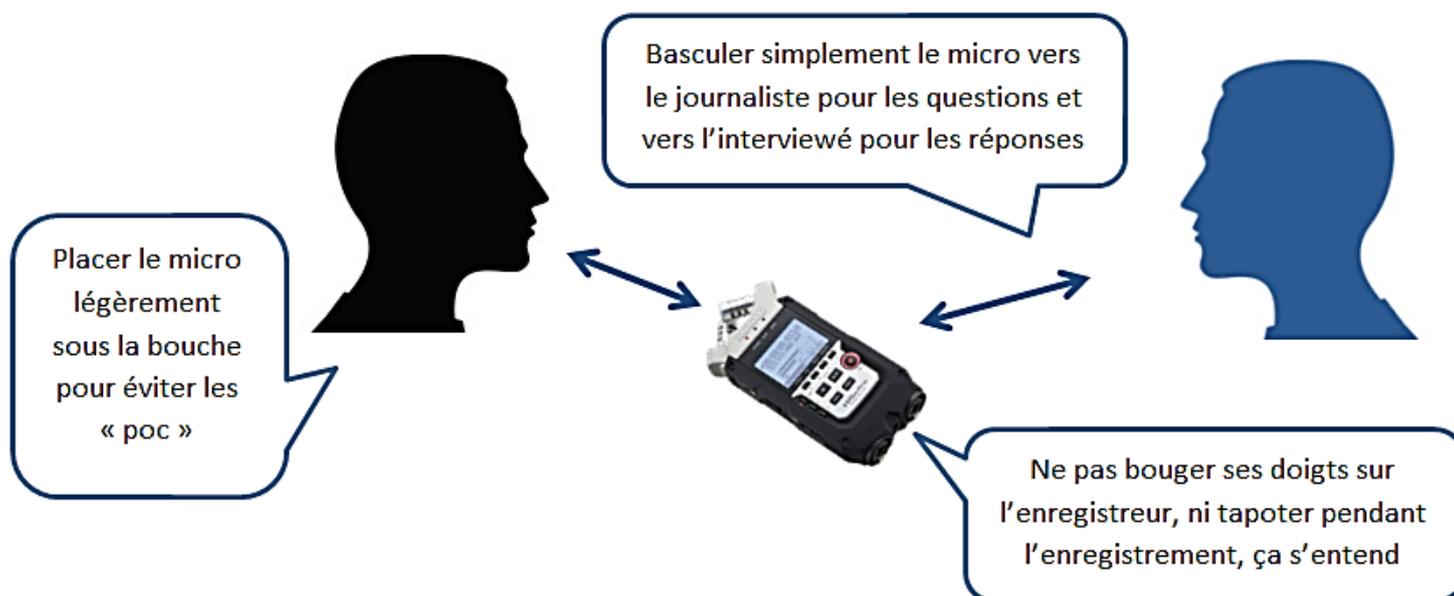
Attention à ne pas confondre le bouton de volume d'enregistrement avec celui du volume dans le casque.



L'idéal est que le volume se situe **entre -12dB et -6dB**.

3. BIEN PLACER SON MICRO

Mettez en confiance l'interviewé en respectant sa zone de confort : ne placez pas le micro trop près de lui. Certaines personnes parlent beaucoup avec les mains, d'autres ont tendance à se rapprocher toujours du micro, craignant qu'on ne les entende pas, tenez-en compte et réajustez la position, sinon le son risque de saturer, ce qui ne se rattrape pas au montage.



4. NE PAS LOUPER LE DÉBUT

Lancez l'enregistrement bien avant la 1^{ère} question et ne coupez pas entre chaque question, même si la personne bafouille ou reprend sa réponse. Il vaut mieux couper ensuite au montage que de rater le début de la réponse...

5. RESPECTER LES FEUX ROUGES...



Bouton « Rec » clignotant = ça n'enregistre pas
(micros actifs / réglages possibles)

Bouton « Rec » rouge fixe = ça enregistre

Rassurez-vous en vérifiant régulièrement que le rouge ne clignote pas.

6. FAIRE LES PRÉSENTATIONS

Demander à l'interviewé de se présenter au micro (nom, prénom, fonction), surtout si vous faites plusieurs interviews successives, cela vous permettra de vous y repérer au dérushage quand vous aurez la voix sans l'image...

7. PENSER AUX PILES...

Surveillez le symbole de batterie et prévoyez toujours des piles de rechange dans la poche.



8. TRAQUER LES SONS D'ILLUSTRATION

Pour mieux rendre l'ambiance d'un lieu lors d'un reportage audio, n'hésitez pas à enregistrer d'autres sons que la voix de l'interviewé : des bruits de pas, de portes, de machines, de conversations, de nature...

9. TERMINER PAR UN SON SEUL

À la fin de votre interview, enregistrez un son seul, c'est-à-dire 30 secondes de silence (en fait c'est le son d'ambiance de l'endroit où vous enregistrez). Cela pourra vous servir de transition lors du montage.

10. SAUVEGARDER SES FICHIERS

Dès le retour, transférez vos fichiers sur ordinateur puis supprimez-les de la carte SD afin de ne pas saturer la mémoire.

Les fichiers .wav pourront être convertis en .mp3 après le travail de montage.