

Dans les coulisses du Jury Jeunes FIGRA 2016

Tout a commencé...

En janvier le conseil régional des «Hauts de France » en partenariat avec le CLEMI de Lille et le FIGRA a dû choisir 10 lycéens parmi les 29 candidatures de notre académie.

Ce comité de lecture s'est retrouvé face à un choix difficile devant autant d'élèves motivés. Cependant cette sélection 2016 a été récompensée par un jury de 10 jeunes particulièrement pertinents et dynamiques lors des 4 journées intenses de projections et de débats.

Voici quelques extraits des candidatures de notre jury jeunes 2016.

Extrait de la candidature de Thomas

terminale Bac Pro, lycée professionnel lycée Ernest Couteaux de saint- Amand - Les - Eaux

Plus tard, je serai chaudronnier ou technicien en chaudronnerie industrielle comme disent certains ! C'est le métier auquel je me destine et j'en suis fier ! Oui je suis un élève de BAC PRO au lycée Ernest Couteaux de saint- Amand -Les -Eaux, mais en dépit de mon « bleu » de mes « mains bien souvent sales » je ne suis qu'un simple manuel... j'ose présenter ma candidature !

Pourquoi cette lettre de motivation ? J'ai envie de lutter contre les idées reçues : oui, les élèves de filières professionnelles sont aussi curieux, perspicaces et intéressés ! Je n'ai de cesse de réfléchir et de comprendre le monde qui m'entoure, de m'ouvrir aux autres, de m'intéresser à un maximum de sujets de société.

Pour ce faire, je suis sensible à tous les moyens d'info. J'aime apprendre de nouvelles choses [...] Au-delà d'apprendre, j'aime réfléchir à la construction de l'information, thématique à laquelle j'ai été sensibilisé en seconde pro.

Avoir la chance de participer au « Jury jeunes » du FIGRA cette année me permettrait de renforcer mes aptitudes à l'expression orale, compétence indispensable pour l'obtention du Bac [...]

De plus je pourrai en faire profiter l'ensemble des élèves de mon lycée avec qui je prévois de partager cette expérience dans un photoreportage complet et étoffé qui sera publié dans « Le p'tit pro », journal de notre lycée. J'ai déjà réfléchi avec mes professeurs à la façon d'organiser tout ça. Je travaillerai non seulement l'oral mais aussi l'écrit !

J'ai conscience de l'importance de cette mission et je me sens prêt à l'assumer pleinement. Je suis prêt à aiguïser mon sens de la curiosité, à débattre, à rencontrer des élèves et des adultes d'autres horizons, à discuter avec eux et à confronter nos points de vue.

J'ai envie de m'enrichir, envie de saisir toutes les opportunités culturelles qui se présentent à moi.

Si vous me donnez ma chance, si vous m'accordez votre confiance, soyez certains que je me montrerai à la hauteur de la tâche. [...]

Extrait de la candidature d'Aurélië

1^{ère} ES, Lycée Voltaire Wingles

Je suis une élève de 16 ans. J'étudie dans la filière économique et sociale. N'ayant jamais été jury auparavant, je pose ma candidature afin de découvrir le FIGRA et de m'y impliquer de l'intérieur en participant au « jury jeunes ».

J'ai choisi la filière économique et sociale, car elle est en adéquation avec mon projet, qui est de devenir avocate en droit des sociétés. On m'a déjà fait remarquer mon côté timide mais quand un sujet me passionne, je ne peux m'empêcher de participer à la conversation, et donc de donner mon avis personnel. Je suis à l'écoute des autres, j'aime échanger avec eux et j'apprécie particulièrement savoir ce qu'ils pensent de l'actualité.

Je suis une personne attentive, motivée, sérieuse, studieuse et appliquée dans mon travail, ce que me font remarquer mes professeurs.

[...] à l'issue d'une semaine d'échanges, les participants doivent avoir un regard nouveau sur la société, sur le monde dans son ensemble et peut-être même sur les individus.

Il me plairait d'expérimenter cela en participant au « jury jeunes » : je suis prête à m'investir.[...] je veux comprendre le travail de ces reporters, cerner leurs

motivations et les obstacles qu'ils ont à surmonter pour aller jusqu'au bout de leurs recherches et de leur reportage. [...]

Vivre l'expérience de ce festival pourrait être pour moi une opportunité précieuse. Je pourrais enfin comprendre certains faits nationaux et mondiaux qui sont pour moi mal compris. Le FIGRA 2016 peut apporter quelques réponses, me semble-t-il aux questions que je me pose. [...]

Extrait de la candidature de Chloé

1^{ère} ES, Lycée Jan Lavezzari Berck

Je pense que le chemin pour un monde entièrement informé, un monde de connaissances sur l'actualité et la société est encore long. Mais c'est avec des festivals comme le FIGRA que nous y parviendrons en mettant à l'honneur les grands reportages et leur engagement.

Ce sont ces raisons qui m'ont donné l'envie de devenir journaliste. Ainsi, j'ai été admise, en ce début d'année scolaire, au programme d'études intégrées proposé par les IEP de province pour préparer le concours de sciences politiques. [...] j'aimerais intégrer sciences-Po Lille et bénéficier d'un double master en partenariat avec l'ESJ de Lille. Ce serait l'occasion pour moi d'obtenir un diplôme d'une prestigieuse école de journalisme [...] Participer au FIGRA serait pour moi l'opportunité de découvrir le milieu du journalisme plus en détail, de rencontrer des réalisateurs et des reporters, d'écouter des témoignages mais surtout apprendre. Apprendre sur le monde qui nous entoure afin de mieux le comprendre mais aussi les métiers et les carrières liées au domaine de la communication.

[...] L'apprentissage au sein d'un orchestre m'a permis d'acquérir des atouts tels que l'écoute, la concentration, la patience et l'esprit d'unité, des qualités essentielles pour les débats. Certes un jury doit débattre autour d'avis divergents mais il doit se sentir uni autour de valeurs communes telle que la transmission et l'information.[...]

J'ai choisi la filière économique et sociale pour sa pluridisciplinarité et son rapport fréquent à l'actualité. C'est en effet selon moi, la filière qui nous propose l'enseignement le plus général et souvent en lien avec le monde et l'histoire. Tous ces éléments m'amènent à croire que je pourrai être un bon élément au sein du jury jeunes de cette 23^{ème} édition du FIGRA. Et j'espère que vous m'en donnerez la chance. [...]

Extraits de la candidature de Marie-Kerquelen

Terminale S, Lycée Baudimont Arras

[...] Devant la richesse et l'éclectisme de la couverture du FIGRA, ma curiosité me pousse à m'impliquer davantage dans ce projet ; de ce fait, je souhaiterais intégrer le jury. Dans cette optique, ma participation au festival me donnerait la chance de poser un autre regard sur l'actualité et de poursuivre mon ouverture sur le monde. Lès rencontres avec les professionnels du journalisme seront l'occasion d'appréhender le cheminement de leurs témoignages. [...] En parallèle, la position de juré facilite l'échange et la confrontation, de plusieurs points de vue. J'y vois la possibilité de mettre en évidence l'éventail de réactions, de réceptions après les diffusions.

[...] Depuis le collège je m'initie au métier de l'information : réalisation du magazine et présentation du journal télévisé de l'établissement [...]

Extraits de la candidature de Loïc

1^{ère} S, Lycée Blaise Pascal Saint-Omer

[...] Je suis en effet très attiré par l'actualité mais aussi, depuis toujours, par l'histoire, le cinéma et la politique. Comprendre comment fonctionne le monde, comprendre les relations sociales et historiques qui ont forgé les sociétés.

Je baigne depuis mon enfance dans un environnement qui cherche à me faire comprendre non seulement les images, ce qu'elles disent mais aussi comment elles le disent. Ainsi, au-delà de ce que l'écran montre de la réalité, j'aime apprendre et comprendre pourquoi on me la présente comme telle. Je pense que cela m'aide aussi à grandir.

J'ai découvert le FIGRA par l'intermédiaire de mes parents qui m'en ont toujours parlé avec passion puisqu'ils le fréquentaient déjà quand il était implanté à Lille. J'ai ainsi eu l'occasion de visionner de nombreux reportages primés. [...]

D'un caractère très sociable, élu délégué à plusieurs reprises, délégué du CVL, mais aussi du conseil d'administration, j'aime discuter de sujets divers, que ce soit en famille, avec mes proches, mes amis mais évidemment en classe. Je crois peut-être nativement que c'est en parlant de ce qui nous entoure mais aussi de ce que l'on nous donne à voir que notre société peut aller vers un monde plus démocratique et peut-être plus juste. [...]

Un jury 2016 pertinent, motivé et responsable qui a été à la hauteur de la mission difficile qui leur incombait...

Des projections et des débats ...

Mercredi 30 mars, jeudi 31 mars, vendredi 1 avril et samedi 2 avril les lycéens ont visionné **19 reportages et documentaires** soit **22 heures devant le grand écran...**

Un aperçu des débats

Chaque jour un président et son secrétaire sont choisis. Le président lance le débat en faisant un résumé du documentaire. Ensuite Il distribue la parole à chaque membre du jury et anime les échanges. Les points de vue de chacun sont notés afin que le jour de la délibération chacun retrouve des éléments dans le carnet de bord pour défendre son choix.

Quelques extraits du journal de bord.

« Bolivie, l'enfance au travail » Jean-Baptiste Jacquet

En Bolivie, les enfants et adolescents travailleurs sont incontournables : ils seraient 850 000 dans le pays, un enfant sur trois : cireurs de chaussures, vendeurs ambulants, laveurs de pare-brises...

Jusqu'à présent, ces activités étaient illégales, mais depuis juillet dernier, les petits Boliviens peuvent travailler en toute légalité... dès l'âge de 10 ans. Le plus étonnant c'est que cette loi a été adoptée sous la présidence d'Evo Morales, sous la pression d'un syndicat d'enfants travailleurs, qui a mené une campagne incroyable pour que l'âge légal soit abaissé à 10 ans. Avec cette décision le débat sur le travail des enfants est relancé dans une société qui ne peut pas s'en passer et qui doit protéger les plus vulnérables d'entre eux...

- On aime : les points de vue des adultes et des enfants, les images, les témoignages, pas de misérabilisme.
- Des enfants qui travaillent et qui revendiquent des droits pour améliorer leurs conditions de travail, c'est à l'encontre de nos normes.
- Un sujet intéressant, méconnu chez les jeunes d'ici.

« Jharia, une vie en enfer » Jean Dubrel et Tiane Doan na Champassak

Jharia est une ville minière du Nord-Est de l'Inde. On y trouve l'un des plus riches gisements de charbon du pays. Depuis près de cent ans, les mines, mal entretenues, sont ravagées par un feu incontrôlable et dévastateur. Se propageant de veine en veine, les flammes rongent le sous-sol, jaillissent de la terre, enveloppent la région dans d'épaisses fumées toxiques. Pour les habitants, ce charbon qui était une richesse est devenu une malédiction.

- Très prenant, bouleversant, une réalisation superbe.
- Images magnifiques de l'enfer de Jharia.
- Le côté humain exprimé dans les regards
- Un problème d'environnement et d'économie inconnue.
- On est perplexe et sans espoir pour ces gens...
- Les images d'enfer dans les deux sens (l'enfer que vivent les gens et les paysages en feu, l'enfer filmé.
- Belles prises de l'émotion des gens qui restent dignes.
-

« Mon président est en voyage d'affaire » une enquête de Laurent Richard pour *Cash investigation*

Lui Président, il sera le meilleur VRP de France. Lui Président, il signera des contrats partout où il passe. Arabie saoudite, Qatar, Angola... ces derniers mois le chef de l'Etat français a conclu un grand nombre d'accords commerciaux à l'étranger.

Pendant plus d'une année, l'équipe de Cash Investigation a enquêté sur les coulisses des voyages présidentiels. Comment sont signés les grands contrats ? Quelles sont les contreparties cachées ? Quid de la question des droits de l'homme lorsque le président de la république se déplace dans des dictatures accompagné d'une cinquantaine de chefs d'entreprise ?

- On aime l'ironie et l'humour
- Un bon commentaire
- Un peu moralisateur
- Mise en avant des contradictions
- Langage choquant de certains hommes ou femmes politiques
- La culture doit- elle dépendre de l'économie, le film soulève des questions de démocratie
- Donne un regard sur les dictatures d'aujourd'hui
- Volonté de montrer la difficulté d'une enquête journalistique
- Diversité des séquences et des plans
- De bons témoignages

« Migrants la solution pacifique » Renaud Villain, Ludovic Gaillard et Camille Le Pomellec

Ce sont deux îles perdues dans l'océan pacifique. Deux minuscules îles, parmi les plus pauvres du monde. Leurs noms : Manus et Nauru. Rares sont ceux qui connaissent leur existence. Pourtant, ces îlots cachent une situation que le grand pays voisin, l'Australie, voudrait à tout prix garder secrète. C'est en effet là que depuis 2001 et surtout 2012, il enferme, littéralement, dans des conditions

absolument déplorables, les migrants qui tentent d'atteindre ses côtes de façon clandestine.

- Originalité du mélange d'images réelles et animation BD
- Les scènes racontées au téléphone par un migrant sont reproduites sous forme de dessin d'animation
- On en ressort dégouté dont l'Australie traite ses migrants
- Sujet très actuel, on traite les migrants comme des criminels
- Les mensonges du gouvernement sont démontrés
- Travail journalistique énorme (infiltration)
- Sujet totalement inconnu et insoupçonné
- On peut rapprocher cette façon de faire avec les camps de concentration
- Une mise en avant des conditions horribles que vivent les migrants
- Enfermement total de ces migrants
- L'Australie un pays démocratique ayant des pratiques totalitaires-là serait possible ?

Dernière délibération

Un tour de table s'impose chacun doit défendre son choix final. Sans hésitation deux films sont en concurrence. Les jeunes ont besoin de prendre le temps d'un débat qui doit aboutir à un prix qui représentera les lycéens de la région. Pour les dix membres du jury la mission est importante ! Ce documentaire doit accrocher, interpeller et faire réagir ! Chacun doit trouver les mots justes, les arguments recevables pour convaincre ses co-partenaires.

C'est Aurélie qui lance le débat :

- J'ai choisi « Migrants la solution pacifique » parce que c'est important de montrer que des pays démocratiques peuvent commettre des atrocités comme celle-là !

Rachel enchaine :

- c'est une autre facette de ce problème de migrants. En Europe est-ce que cela pourrait aussi être possible ?

Marie Kerguelen suit :

- les autres sont aussi magnifiques et originaux mais celui-ci nous fait découvrir un aspect insoupçonné du problème des migrants. En plus la mise en scène est vraiment originale !

Loïc n'est pas d'accord sur le choix :

- Moi c'est Jharia ! La réalisation et surtout les images magiques m'ont ébahi. Elles sont fortes et symboliques. Par rapport aux reportages habituels je le trouve prenant et esthétique. Moi j'y étais là-bas !

Marie repart sur les migrants :

- c'est un thème actuel, on en parle tous les jours aux infos. Le réalisateur est très clair dans ses intentions. Il nous montre cette violence déguisée pour la bonne conscience des australiens. C'est abject et indigne !

Thomas a choisi « Jharia » :

- Comment l'Inde un pays en plein développement laisse-t-elle des gens dans la misère ! La qualité des images met ces hommes et ces femmes en valeurs, leur donne de la dignité. Le gouvernement est corrompu !

Décidemment les filles sont plus sensibles au thème des migrants, Chloé apporte ses arguments :

- Moi j'ai vraiment aimé l'originalité des scènes d'horreur, inhumaines, illustrées par des dessins. C'est une bonne idée et une bonne alternative pour nous montrer la violence d'une autre façon. Et puis j'ai apprécié le travail journalistique qui était vraiment important. Le sujet est déconcertant. Ce film nous sensibilise, autrement avec originalité dans son traitement. Il peut s'adresser à un large public. C'est une prise de conscience face à une solution inadmissible ! Et puis c'est traité d'une manière pudique sans excès de violence.

Pour Théo c'est le même choix que ses confrères :

- Je trouve que Jharia se détache de l'actualité des migrants. C'est un reportage pas comme les autres, unique cette semaine ! La qualité cinématographique, c'est bluffant ! ça sort du lot ! L'esthétique nous permet de retenir plus facilement et en plus je le trouve très engagé.

Pour Emma ce sera « la solution pacifique » :

- Le montage d'images variées dont certaines très esthétiques m'ont permis de comprendre le message sur le sort des migrants. Un message qu'il faut faire passer.

Matisse termine ce tour de table, comme les garçons il a choisi Jharia :

- Moi je trouve que le thème des migrants est usé ! Ici c'est tous les jours qu'on en parle ! Moi j'ai voyagé avec ce documentaire. C'est un problème environnemental et social dont il faut parler. Ces gens acceptent la fatalité de leur sort !

Marie rappelle :

- ce qui nous motive depuis le début de ce festival c'est que notre choix doit avoir un impact sur les lycéens de la région. Ces deux films sont forts et magnifiques. Dans ce débat on confronte l'intérêt citoyen avec l'intérêt esthétique. Que voulons-nous transmettre ?

... On vote à main levée.

Il y a des déçus ! Mais tous après un dernier tour de table sont très fiers de ce choix. On s'embrasse, on se félicite, on a été à la hauteur de notre rôle.

La soirée VIP et la remise du prix

Voilà le choix est fait ! Le jury jeunes se prépare pour la montée sur scène et la remise du prix. Chacun a préparé une petite phrase à dire. On décompresse de ces quatre jours, on a la tête à la fête. On a le sentiment du devoir accompli.

Le jury peut se détendre maintenant.

Les sourires se font plus larges quand le réalisateur vient chercher son prix. Chacun a l'impression d'avoir fait un choix de professionnel.

Que les garçons se consolent, le film « Jharia, une vie en enfer » a obtenu le prix Olivier Quemener /Reporters sans frontières



Quant au film « Migrants, la solution pacifique » le réalisateur, très fier d'avoir reçu le prix jury jeunes, a promis de correspondre avec eux et pourquoi pas une visite dans les lycées...

Souvenir du FIGRA 2016...



A Chloé, Aurélie, Marie-Kerguelen, Marie, Emma, Rachel, Thomas, Théo, Matisse, Loïc , nous souhaitons que cette aventure continue dans leur tête en leur permettant d'être des citoyens attentifs, ouverts et engagés dans le monde de demain ...