

FESTIVAL INTERNATIONAL DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ
ET DU DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ

FIGRA

LES ÉCRANS DE LA RÉALITÉ



CesArts Événements / Licences spectacle n°2 - 1010735 & n°3 - 1010736

© Hedayatullah Amid / EPA / MAXPPP

22 > 26 MARS 2017
LE TOUQUET-PARIS-PLAGE

www.figra.fr
www.letouquet.com

R	E	T	O	U	R		S	U	R			
L	E		F	I	G	R	A		2	0	1	7

MERCREDI 29 MARS 2017

14H > PAYSANS, LA JACQUERIE

Film de Edouard Bergeon – 32 min – France – 2016

Fourche en bois à la main, béret vissé sur la tête, Dominique Pipet se recueille avec deux voisins éleveurs de la Vienne sur la tombe du soldat inconnu. Avec émotion, ils observent une minute de silence en hommage aux centaines de paysans anonymes qui se suicident chaque année en France : « Des paysans inconnus, morts au champs d'honneur au cours d'une guerre économique ». Ces actions symboliques et pacifiques se multiplient. Elles sont spontanées, apolitiques et indépendantes des syndicats agricoles.

De retour sur leurs terres de Charroux, dans la Vienne, Dominique et ses voisins appellent la population à les soutenir la veille de l'ouverture du Salon de l'agriculture, qu'ils boycottent, pour un dépôt de gerbe sur le monument aux morts du village. Une vingtaine de maires de petites communes voisines, des commerçants, et même le curé, ont répondu présent.

La famille Poinot à quelques heures de la fin d'un Salon de l'agriculture, où François Hollande a été accueilli par des insultes. Les deux fils, Bertrand (46 ans) et Guillaume (44 ans) ont repris la suite de leurs parents. L'aîné, céréalier, est un forçat de la terre. Le prix des céréales s'est effondré. Comme ses revenus ! À force de travailler jour et nuit, sa femme est partie avec ses enfants. Depuis, il a perdu le goût de son métier, vit chez ses parents et ne trouve plus de sens à sa vie...



EDOUARD BERGEON

Edouard Bergeon commence le journalisme en 2003 au service des sports de *La Nouvelle République* puis de France 3 Poitou-Charentes comme pigiste à vingt ans. Il se forme sur le terrain avant de rejoindre, deux ans plus tard, la rédaction nationale de France 2, à Paris, au service Société. Il travaille trois ans pour les journaux télévisés et découvre les formats longs par le biais de l'émission magazine *13h15, le samedi*.

Il quitte France 2 pour rejoindre l'agence de presse Tony Comiti Productions où il prend la caméra pour tourner lui-même ses sujets, en France et à l'étranger. En 2010, il devient réalisateur pour se consacrer au documentaire de création. Il réalise son premier film *Les fils de la terre* qui a obtenu en 2013, au FIGRA, le GRAND PRIX INTERNATIONAL DE MOINS DE 40 MIN ayant pour sujet le suicide des paysans français, drame qu'il a lui-même vécu de près à l'âge de seize ans. Il réalise les premiers documentaires de la production de Mélissa Theuriou, *L'entrée des Trappistes* et *Liberté, égalité, improvisez !*

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS, COLLÉGIENS (À PARTIR DE LA 4^e)

14H45 > LOZA

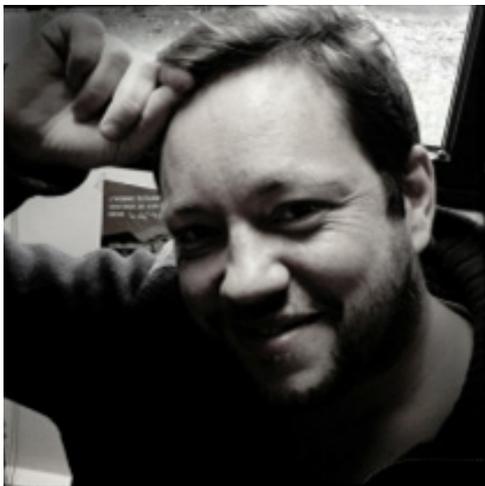
Film de Jean-Sébastien Desbordes – 32 min – France – 2016

Image : Matthieu Martin

Montage : Nicolas Berthelot

Production : France 2

Loza a 5 ans. Elle est née au Soudan. Avec sa mère Nada, elle a quitté son pays, pour fuir la dictature. Des passeurs avaient promis de leur faire franchir la Méditerranée contre 2 500 \$. Mais le voyage a tourné au cauchemar. Nada n'a pas pu monter dans le bateau. Loza a perdu sa mère dans les vagues. Elle s'est retrouvée seule avec 400 migrants. Heureusement, l'un d'entre eux l'a prise sous son aile. Il a fini par la déposer près de Nice, chez Hubert. Ce militant humanitaire aide les réfugiés et parfois les héberge chez lui, quitte à se retrouver hors-la-loi. Mais qu'est devenue Nada ? Hubert et son amie Francesca croient qu'elle est toujours vivante. Ils se sont lancés un défi : la retrouver et lui rendre sa fille...



JEAN-SÉBASTIEN DESBORDES

Après un BTS en audiovisuel et une licence d'études cinématographiques et audiovisuelles, il se lance dans le reportage. Il tourne, tout au long de sa carrière des reportages tels que *Larmes de Guerre*, Prix spécial du jury au FIGRA en 2015, *Favelas positiva*, Prix de la conférence des grandes écoles au Festival international du journalisme d'Angers en 2008, *London calling*, Prix du documentaire au Festival international du journalisme d'Angers en 2009 ou *Le voyage de Sacha*, Prix du meilleur documentaire au Festival international de journalisme Marco Luchetta de Trieste en 2013.

En 2007, il participe avec Laurent Delahousse et Jean-Michel Carpentier à la création de l'émission *13h15 le samedi / 13H15 le dimanche*, où il a créé une nouvelle forme de reportage à

deux caméras en tandem avec Vincent Nguyen. Ensemble, ils ont ensuite co-réalisé *Les enfants du nouveau monde* avec Manon Loizeau (90 minutes), diffusé en prime time sur France 2 en 2010 ainsi que *Piégés* en 2011, diffusé dans *InfraRouge*.

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS, COLLÉGIENS (À PARTIR DE LA 4^e)

15H30 > ÉLECTRICITÉ, LE MONTANT DE LA FACTURE

Film de Cécile Allegra et Patrick Dedole – 80 min – France – 2016

Image : Cédric Terrasson

Montage : Thierry Bréant et Nora Nervest

Production : Memento et ARTE France

Avec la participation de LCP, de Al Arabiya News Channel, de Press TV et du CNC

Au cœur de l'Europe, le froid recommence à tuer. Depuis 15 ans, ce mal, que l'on croyait oublié, est réapparu. Les spécialistes l'appellent la « précarité énergétique ». Cette impossibilité de se chauffer correctement touche un européen sur dix et près d'un espagnol sur trois. En Italie, en Allemagne, des millions de familles sont touchées. En 2015, 8 millions de français ont eu des difficultés pour payer leur facture d'électricité. Comment en est-on arrivé là ? Vingt ans après, quels sont les résultats ?

Comment, en partant de la belle idée de « libéraliser l'énergie », a-t-on bercé toute l'Europe de toutes ces promesses ? Vingt ans après, quels sont les résultats ?



CÉCILE ALLEGRA

Née à Rome, Cécile a étudié les sciences politiques et la philosophie, avant d'entrer dans la réalisation. Au cours des 15 dernières années, elle a travaillé en tant que documentariste et journaliste partout dans le monde. Ses films ont été diffusés sur toutes les chaînes principales de télévision (France 2, France 3, ARTE, RTBF, Rai 3, BBC4, Al Jazeera...). Ils ont également été sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals en France et à l'étranger (FIGRA avec le PRIX OLIVIER QUEMENER-RSF FIGRA 2015 et le PRIX DE L'IMPACT EN 2016, Primed, Festival des films du monde de Montréal, FIFDH, Nyciff, Festival Arusha African Film, Festival internationale, etc). En

2015, pour son documentaire *Voyage en Barbarie*, Cécile Allegra a été récompensée par le Prix Albert Londres. En 2016, elle a publié *Le Salaire des enfants*, aux éditions Stock. Le livre est maintenant finaliste du prix pour le meilleur livre européen.

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS, COLLÉGIENS (À PARTIR DE LA 4^e)

JEUDI 30 MARS 2017

9H30 > LA PASSEUSE DES AUBRAIS

Film de Michaël Prazan – 81 min – France – 2016

Image : Laurent Chalet

Montage : Yvan Gaillard

Production : INA / ARTE France

Bernard Prazan, père du réalisateur, fut un enfant caché. Ses parents ont été arrêtés au cours des premières rafles qui ciblaient les Juifs étrangers. Une passeuse, Thérèse Léopold, devait conduire l'enfant alors âgé de 7 ans accompagné de sa sœur de 5 ans, des Aubrais vers la zone dite « libre ». Lorsque la passeuse est venue chercher les enfants, elle était accompagnée d'un homme : Pierre Lussac, l'un des collaborateurs les plus actifs de la région d'Orléans... Enquête à la fois historique et intime.



MICHAËL PRAZAN

Michaël Prazan, né le 14 mai 1970 à Paris est un auteur et réalisateur français. Il cumule différentes professions telles qu'auteur scénariste pour la Cité des sciences, professeur de lettres modernes, ainsi que journaliste pigiste pour différents magazines : *Le Figaro*, *Marianne*, ou encore *Le Monde*.

Ses réalisations sont nombreuses et sont diffusées sur les principales chaînes de télévision française (ARTE, France 2, France 3, France 5). Il est également à l'origine de nombreux ouvrages : *Frères Musulmans*, *Une histoire de terrorisme*, *L'écriture génocidaire ; l'antisémitisme en style et en discours...*

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS, ÉLÈVES CYCLES 3 ET 4

11H > NULLE PART, EN FRANCE

Film de Yolande Moreau – 30 min – France – 2016

Image : Elsa Kleinschmager
Montage : Fred Grimm
Production : ARTE G.E.I.E.

La comédienne Yolande Moreau, a passé une dizaine de jours dans les jungles de Calais et de Grande-Synthe en janvier 2016. Elle en revient avec un film témoignage dans lequel alternent les interviews réalisées sur le « terrain » avec les textes écrits par Laurent Gaudé et lu par l'actrice et réalisatrice. Après Régis Wargnier au Népal, Pierre Schoeller en Irak, Agnès Merlet au Liban et Claire Denis au Tchad, Yolande Moreau propose une œuvre personnelle. Ni reportage ni documentaire, dans cet entre-deux assumé, elle nous emmène pendant 30 minutes *Nulle part, en France*.



YOLANDE MOREAU

Yolande Moreau est une comédienne et réalisatrice belge. Elle est lauréate de trois Césars : un pour le meilleur premier film (2005) et deux en tant que meilleure actrice (2005 et 2009). Elle est de fait la seule comédienne belge à avoir gagné deux Césars de la meilleure actrice.

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS, ÉLÈVES CYCLES 3 ET 4

14H > ENFANTS DU TERRIL

Film de Frédéric Brunnquell – 52 min – France – 2016

Image : Frédéric Brunnquell
Montage : Laure Matthey
Production : Chasseurs d'étoiles
Avec la participation de la Procirep et du CNC

Loïc, 15 ans, souffre de phobie scolaire. Théo, encore protégé par l'innocence de ses 10 ans, transforme les ruines de son quartier en vaste terrain de jeu. Les deux frères habitent au 12-14, une cité minière délabrée de la ville de Lens. Patricia, leur mère, se bat pour maintenir la cohésion familiale. Le film, entre représentations allégoriques et détresse du quotidien est une réflexion sur les effets dévastateurs de la pauvreté et sur la perte de confiance dans l'avenir qui menace les enfants.



FRÉDÉRIC BRUNNQUELL

Frédéric Brunnquell est auteur réalisateur de films documentaires. Il a commencé sa carrière à Radio France, puis a été pigiste une dizaine d'années au cours desquelles il a écrit cinq ouvrages. Il a travaillé 12 ans comme grand reporter à l'agence de presse CAPA où il a réalisé de nombreux reportages en France et dans le monde. Chez CAPA, il est également l'auteur et le réalisateur de plusieurs documentaires primés dans de nombreux festivals. Sans jamais arrêter de réaliser des documentaires, il a ensuite été producteur,

chez 2P2L de 2008 à 2010, puis chez AMIP. Il a été deux ans membre de la commission TV de la Procirep et de l'Angoa. Il est, depuis 2012, auteur réalisateur indépendant. Ses films ont été primés et en sélection dans de nombreux festivals. Il a été finaliste du prix Albert Londres. Il a reçu le PRIX TERRE(S) D'HISTOIRE au FIGRA 2016.

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS, COLLÉGIENS (À PARTIR DE LA 4^e)

15H > NOUS LES GA

Film de Marine Place – 52 min – France – 2016

Image : Denis Dattel

Montage : Anne-Marie Sangla et Dimitri Darul

Production : Les Docs du Nord, Co.prod. : WÉO Télés Nord-Pas-de-Calais

Avec la participation de PICTANOVO et du CNC

GA : Gestion Administration, l'une des filières les moins demandées dans les lycées professionnels. Alors non... la plupart des élèves de la première GA du lycée André Malraux de Béthune n'ont pas choisi cette orientation. Et pourtant, dans cette classe, il se passe quelque chose. Avec le soutien de leurs professeurs, Manon, Dylan, Paul-Joseph, Marianne et les autres travaillent à acquérir des compétences et des codes professionnels, mais aussi à reprendre confiance en eux après un parcours scolaire souvent chaotique. Rien n'est facile, mais avec une belle énergie, ils renouent avec leur capacité à réfléchir sur le monde et à s'imaginer un avenir.



MARINE PLACE

Marine Place, née le 17 août 1972 à Douai (Nord), est scénariste et réalisatrice de films documentaires et de fictions. Après des études de filmologie à Lille, elle expérimente divers postes au théâtre comme en audio-visuel : régie son, lumière, assistantat mise en scène, image, montage...

C'est en 1995 qu'elle réalise son premier court-métrage de fiction *Rebonds* qui sera sélectionné au Festival de Cannes dans la section Cinéma en France et recevra de nombreux prix. Par la suite, fictions et documentaires s'entrecroisent et s'inspirent mutuellement dans son parcours. Elle réalise des documentaires engagés, cherchant à être au plus proche des gens, à capter un réel « à fleur de peau » : *Corps en suspens*, *Tout à reconstruire*, *Les Z'entonnoirs* et *Les Choix de Valentin*.

En fiction, dans ses courts métrages, (*Rebonds*, *Le sommeil du Funambule* et *Traverser*), elle s'inspire du réel et cherche à le transcender, le poétiser.

PUBLICS : ADULTES, LYCÉENS, COLLÉGIENS (À PARTIR DE LA 4^e)

16H15 > KURDISTAN, LA GUERRE DES FILLES

Film de Mylène Sauloy – 53 min – France – 2016

Image : Pedro Brito Da Fonseca Mylène Sauloy, Anna Salzberg, Gabriele But et Ludovic Simeon

Montage : Antonela Bevenja

Production : Magnéto Presse / ARTE France

Avec la participation de la Procirep et du CNC

L'armée kurde est composée des Unités de défense féminines (YPJ). Ces femmes combattent comme les hommes sur le front contre DAESH dans le Kurdistan irakien et syrien. Elles font partie du PKK qui est en résistance depuis plus de 40 ans en Turquie. La conception qu'elles ont de la lutte touche aussi leur vie quotidienne et la démocratie est une valeur qui a de l'importance à leurs yeux ainsi que l'émancipation de la femme, s'inscrivant ainsi dans la droite ligne du mouvement de lutte du PKK. Éclairage pertinent sur cette courageuse armée féministe.

MYLÈNE SAULOY



Mylène Sauloy a grandi à Marrakech. Après quelques années en France, elle part pour l'Amérique latine où elle vivra près de vingt ans. Elle y termine ses études d'architecture, obtient un doctorat en sociologie, travaille à différents livres, réalise une série de films sur la résistance et des documentaires sur la relation entre la musique et la société, et sur l'indianité... De retour en France, elle s'intéresse dans ses films aux liens entre art et résistance, culture de résistance.