

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ
ET DU DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ

FIGRA

LES ÉCRANS DE LA RÉALITÉ

25 ANS



©Jaraproduction - « Elles sont des dizaines de milliers sans abri » de Mireille Daro et Nathalie Amsellem.

20 > 25 MARS 2018

SAINT-OMER

CINÉMA OCINÉ
& SALLE VAUBAN

www.figra.fr
www.ca-pso.fr
www.tourisme-saintomer.com

R E T O U R S U R

L E F I G R A 2 0 1 8

FESTIVAL INTERNATIONAL DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ ET DU DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ

LE PROGRAMME

2018

Retour sur le FIGRA 2018 sera pour la cinquième année sur les écrans des Ateliers Canopé de Lille mais aussi d'Amiens. Ce dispositif en partenariat propose de rediffuser, auprès des jeunes comme des adultes, les grands reportages et les documentaires de société sélectionnés au FIGRA 2018 de Saint-Omer. C'est une programmation riche et dense, où se croisent tous les regards sur le monde, toutes les histoires qui donnent à la réalité, souvent difficile, dangereuse, une dimension humaine incroyable. C'est une action qui en donnant à voir le monde tel qu'il est, permet ensemble de mieux le saisir et de le décrypter. En passant dans tous ces pays, en vivant avec tous les personnages des films, on comprend mieux la place indispensable qu'occupent les journalistes et les documentaristes dans la chaîne de l'information du citoyen.

Les séances sont gratuites et les projections sont suivies d'échanges entre médiateurs, journalistes et publics afin de découvrir la richesse des « Écrans de la réalité ».

Georges MARQUE BOUARET, toute l'équipe du FIGRA et toute l'équipe du CLÉMI de Lille.



PROJECTIONS ATELIER CANOPÉ DE LILLE

TOUTES LES PROJECTIONS SONT SUIVIES D'ÉCHANGES

MERCREDI 28 MARS 2018 — MATIN

PUBLICS: LYCÉE, TOUT PUBLIC

9 H 00 > **SIBÉRIE : LES AVENTURIERS DE L'ÂGE PERDU**

COMPÉTITION INTERNATIONALE - 40 MIN

De Barbara Lohr – 35 min – France – 2017

Image : Cécile Thuillier

Montage : Florence Touly

Production : ARTE G.E.I.E.

Au bout du monde, en Arctique sibérien, un géophysicien russe et son fils luttent contre le réchauffement climatique. Leur projet est de recréer un écosystème le plus proche possible de celui du Pleistocène — l'âge de glace — pour empêcher le permafrost de fondre. Car, dans le sous-sol gelé de la Sibérie, une bombe climatique est amorcée.

Cette expérimentation, pilotée par la North East Scientific Station, une des principales stations de recherche de l'Arctique, a déjà pris corps sur des milliers d'hectares dans l'Extrême-Orient russe.

10 H 00 > LES FLEURS DU BITUME

AUTREMENT VU

De Karine Morales et Caroline Péricard – 53 min – France – 2017

Image : Karine Morales et Caroline Péricard

Montage : Sarah Zaanoun

Production : Keren Production

Avec la participation de France 3 Corse ViaStella, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa, de la Région Normandie

Trois jeunes femmes nées sous la dictature de Ben Ali, génération de la révolution du Jasmin de 2011, incarnent toutes les nuances, parfois opposées, toujours complémentaires, d'un combat commun pour la liberté des femmes dans leur pays, la Tunisie. Une lutte pacifique qu'elles mènent dans les rues de Tunis et de Sfax, espace largement occupé par les hommes, et qu'elles ont choisi de reconquérir par la pratique du *Street Art*.

11 H 00 > ROHINGYAS, L'EXODE

COMPÉTITION INTERNATIONALE - 40 MIN

De Gwenlaouen Le Gouil – 24 min – France – 2017

Image : Gwenlaouen Le Gouil

Montage : Soline Braun

Production : Nova Prod

Co-production : ARTE G.E.I.E.

Viols, pillages, villages bombardés et incendiés, la répression dont est victime depuis des décennies la minorité Rohingya, serait « un cas d'école de nettoyage ethnique » selon les Nations Unies. En Birmanie, des dizaines de familles, assimilées à des terroristes et violemment réprimées, traversent la rivière Naaf en direction du Bangladesh voisin pour s'installer dans des camps improvisés. Selon les Nations Unies, 500 000 Rohingyas ont déjà traversé la frontière.

MERCREDI 28 MARS 2018 — APRÈS-MIDI

PUBLICS: LYCÉE, TOUT PUBLIC

13 H 30 > LE VRAI DU FAUX

AUTREMENT VU

De Zoé Lamazou et Sébastien Koegler – 53 min – France – 2017

Image : Sébastien Koegler

Montage : Pauline Casalis

Production : Les Films du Sillage avec la participation de France 3 — Paris Ile de France et L'Heure D, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Douter de tout ou tout croire sont deux démissions de la pensée. C'est ce qu'enseigne Sophie Mazet à vingt lycéens de Seine-Saint-Denis. Chaque semaine pendant un an, l'enseignante déroule le fil d'un cours d'autodéfense intellectuelle qu'elle a inventé. Une boîte à outils pour développer son esprit critique et réagir en toute conscience à la montée des extrêmes, aux dérives identitaires traversant les époques. David, Emmanuella, Céline, Amel, Thomas et les autres analysent le pouvoir des mots, décryptent le langage politique, repèrent les *fake news* et la rhétorique complotiste, pour tendre vers une subtile et progressive prise de conscience.

14 H 45 > GÉNÉRATION SACRIFIÉE

COMPÉTITION INTERNATIONALE - 40 MIN

De Wrandille Lanos – 22 min – France – octobre 2016

Image : Mathieu Dreujou

Montage : Mathieu Besnard

Production : France 2 Envoyé Spécial

Azzam, 8 ans, coud, tisse, brode, 10 heures par jour, dans un atelier textile de Gaziantep, en Turquie. Depuis qu'il a quitté la Syrie avec sa famille, chassée par la guerre, Azzam est le seul à avoir trouvé un travail. Ses parents, sa sœur et son frère dépendent de lui. À Gaziantep, ils sont des milliers d'enfants syriens, entre 5 et 15 ans, à travailler dans les ateliers textiles de la région. Certains enfants seuls, condamnés à travailler du matin au soir, vivent parfois dans les usines qui les emploient.

15 H 30 > UNFAIR GAME — COMMENT TRUMP A MANIPULÉ L'AMÉRIQUE

COMPÉTITION INTERNATIONALE + 40 MIN

De Thomas Huchon – 68 min – France – 2017

Image : Edward Bally

Montage : Jerome Prouvost

Production : Spicce

Pendant la campagne électorale, Donal Trump n'a avancé que 4 % de faits tout à fait exacts et a entretenu la confusion entre fiction et réalité. L'usage massif de *fake news*, fabriquées sciemment, diffusées et relayées par de nombreux médias, dont le site *Breitbart*, a permis d'influencer l'opinion de millions de citoyens. Les électeurs ont également été manipulés grâce des technologies très poussées, qui ont permis d'utiliser massivement et secrètement les données personnelles des Américains.

JEUDI 29 MARS 2018 — MATIN

PUBLICS : LYCÉE, COLLÈGE, TOUT PUBLIC

9 H 00 > ASHBAL, LES LIONCEAUX DU CALIFAT

COMPÉTITION INTERNATIONALE + 40 MIN

De Thomas Dandois et François-Xavier Trégan – 52 min – France – 2017

Image : Thomas Dandois

Montage : Nora Nervest

Production : Memento

Co-production : ARTE G.E.I.E.

Avec la participation du CNC, de Ici Radio Canada et de DR TV

Des enfants de 4 à 16 ans, soumis à une propagande intense et confrontés à des exécutions, s'entraînent dans des camps spéciaux et apprennent le maniement des armes. Des enfants-soldats sont enrôlés de gré ou de force et recrutés massivement par les groupes armés engagés dans la guerre de Syrie. Cette politique planifiée par l'organisation de l'État islamique est mise en œuvre à grande échelle dans les territoires conquis. Après s'être enfuis, certains de ces enfants perdus sont livrés à eux-mêmes. Retrouvés en Turquie et en Grèce, ils racontent comment une génération d'enfants endoctrinés baigne nuit et jour, depuis quatre ans, dans le culte de la violence et de la haine du mécréant.

10 H 10 > LES PETITS SOLDATS DE L'AMÉRIQUE

COMPÉTITION INTERNATIONALE + 40 MIN

De Marjolaine Grappe – 60 min – France – 2017

Image : Joseph Haley

Montage : Damien Pasinetti

Production : Memento

Avec la participation de France Télévisions et du CNC

L'armée américaine, présente dans 146 pays à travers le monde, doit convaincre chaque année 80 000 jeunes de rejoindre ses rangs. Pour susciter les vocations, elle a mis en place dans les écoles un programme sophistiqué pour embrigader des milliers d'adolescents : les réserves militaires juniors. Ces jeunes portent l'uniforme à l'école et leurs cours d'éducation physique sont remplacés par un enseignement dispensé par des militaires à la retraite. Le programme cible en priorité les lycées de banlieues défavorisées. Et l'armée promet une éducation gratuite aux jeunes issus des minorités. Le Pentagone finance ce projet pour contribuer au « développement de la jeunesse ».

11 H 20 > LOST CHILDREN. THIRTY THOUSAND MINORS MISSING

COMPÉTITION INTERNATIONALE + 40 MIN

De Chiara Sambuchi – 52 min – Allemagne – 2017

Image : Paolo Pisacane

Montage : Katharina Fiedler

Production : LAVAFILM GmbH

Avec la participation de ARTE et de SRF

Depuis 2014, quelque deux cent mille migrants mineurs seraient parvenus en Europe. Parmi eux, dix mille à trente mille enfants et adolescents se seraient évanouis sans laisser de traces administratives en Grèce, en Allemagne et en Italie. Les autorités locales les déclarent disparus. Faute de protection et de moyens de survivre, beaucoup sont tombés dans les filets de trafiquants de drogue et de prostitution, alors qu'ils étaient venus en Europe pour tenter de fuir la misère, la guerre et la violence.

JEUDI 29 MARS 2018 — APRÈS-MIDI

PUBLICS: LYCÉE, TOUT PUBLIC

14 H 00 > INTOX: TUEZ KADHAFI !

COMPÉTITION INTERNATIONALE + 40 MIN

De Jacques Charmelot – 52 min – France – 2017

Image : François Chayé

Montage : Alexandre de Crignis

Production : Sunset presse

Avec la participation de France Télévisions et du CNC

Retour sur les mensonges qui ont mobilisé l'opinion publique au début de l'année 2011 et qui ont permis de justifier le déclenchement des hostilités contre Mouammar Kadhafi. Une campagne militaire qui était en réalité un maillon de la stratégie de changement de régime dans le monde arabo-musulman, décidée par les États-Unis depuis les attaques terroristes de septembre 2001. L'élimination du dictateur était alors présentée comme une intervention humanitaire pour sauver le peuple libyen. Elle a ainsi permis aux Occidentaux d'alimenter une guerre civile en Libye. Plongé dans le chaos le pays est devenu le point de passage de cohortes de migrants qui fuient vers l'Europe et le repaire d'une nouvelle génération de terroristes.

15 H 15 > SYRIE, LE CRI ÉTOUFFÉ

COMPÉTITION INTERNATIONALE + 40 MIN

De Manon Loizeau et Annick Cojean – 72 min – France – 2017

Avec la collaboration Souad Wheidi

Image : Laurent Stoop

Montage : Mathieu Goasguen

Production : Magneto Presse

Avec la participation de France 2, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

C'est une plainte étouffée mais assourdissante. C'est un cri silencieux dont les soubresauts déchirent les murs des prisons, des sous-sols, des antichambres de la mort. Depuis six ans, c'est le cri de ces femmes syriennes violées qui résonne dans les geôles de Bachar al Assad jusqu'à celles de Daech. Le viol comme arme de guerre en Syrie est un moyen de détruire la femme et son identité, de briser sa famille, son clan, et toute forme de résistance.

Ce crime contre l'humain, l'un des plus tu, ignoré de tous, mais pourtant organisé et réfléchi, est fondé sur l'un des tabous les mieux ancrés dans la société traditionnelle syrienne. Mais aujourd'hui la parole de ces femmes emmurées dans la honte et le silence, se libère.

VENDREDI 30 MARS 2018 — MATIN

PUBLICS : LYCÉE, COLLÈGE, TOUT PUBLIC

9 H 00 > LES ÉTOILES DE KIBÉRA

COMPÉTITION INTERNATIONALE - 40 MIN

De Anouk Burel – 37 min – France – 2017

Image : David Da Meda

Montage : Isabelle Tartakovsky

Production : France 2 Envoyé Spécial

Mike Wamaya est professeur de danse classique dans l'un des plus grands bidonvilles d'Afrique, Kibéra, au Kenya. Toutes les semaines après les cours, il débarrasse les bancs de l'école primaire pour créer une salle de danse. Pas de parquet, pas de barre au mur, les enfants n'ont pas de ballerines et dansent pieds nus dans la poussière, mais ils ont des étoiles plein les yeux. Grâce à des sponsors, les plus doués d'entre eux pourront rejoindre un cours de danse classique privé, dans les beaux quartiers de la capitale, Nairobi. Une rencontre entre deux mondes, où naissent parfois des amours et des espoirs que la danse réussit à créer.

9 H 50 > AU PAYS DES SOURDS BAVARDS

AUTREMENT VU

De Laetitia Moreau – 52 min – France – 2017

Image : Maurizio Tiella

Montage : Emmanuelle Giry

Production : ELEPHANT DOC

Avec la participation de ARTE et du CNC

Virginie est une jeune femme pleine d'énergie et de dynamisme, elle travaille au service juridique d'une grande société. Elle a obtenu brillamment son diplôme d'avocate mais n'a jamais plaidé au tribunal et pour cause : elle est sourde. Pour elle le monde est silence. Et pourtant, elle parle... et même elle est très bavarde. Elle n'a jamais entendu sa propre voix. Ses collègues de travail l'apprécient et elle est parfaitement intégrée. Son mari et ses enfants sont eux aussi des sourds qui parlent. Mais elle a un rêve : exercer son métier d'avocate dans un tribunal et défendre ceux que l'on n'entend jamais...

10 H 55 > REVOLUTION ROLLER GIRL

COUP DE POUCE

De Margaïd Quioc – 51 min – France – 2017

Image : Margaïd Quioc

Montage : Elisabeth Sacier

Production : BABEL DOC

Avec la participation de France 3 Provence alpes côte d'azur, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa, de la Région PACA

Mention spéciale Coup de Pouce 2016

À Marseille et au Caire, des femmes refusent de se conformer aux stéréotypes que leur impose la société. En France, elles s'appellent « Bloody Skulls ». En Égypte elles sont connues sous le nom de Cairollers. Deux équipes, des deux côtés de la Méditerranée, sont unies par leur passion pour un sport aux contacts violents et aux chutes spectaculaires : le roller derby. Ensemble, elles vont organiser le premier match de la discipline au Moyen-Orient. Au-delà du sport, c'est l'histoire de femmes qui se battent, sur le terrain comme dans la vie pour mener leur propre révolution.

VENDREDI 30 MARS 2018 — APRÈS-MIDI

PUBLICS : LYCÉE, TOUT PUBLIC

14 H 00 > HIPPOCRATE AUX ENFERS

TERRE(S) D'HISTOIRE

De Jean-Pierre Devillers et Michel Cymes – 80 min – France – 2017

Image : Stéphane Bion

Montage : Arnaud Catherine

Production : 17 juin Media / Pulsations

Avec la participation de France Télévisions et du CNC

Lors du deuxième procès de Nuremberg, 23 médecins et hommes de science les plus emblématiques du système nazi furent jugés pour crimes contre l'humanité. Avant d'être des monstres et des sadiques, ces hommes étaient brillants, issus des meilleures académies de médecine. Ils se sont mis au service du corps social nazi plutôt qu'au service du corps humain. Comment des hommes qui ont prononcé le serment d'Hippocrate ont-ils pu se livrer à des actes d'une telle monstruosité ?

15 H 35 > CHE GUEVARA, NAISSANCE D'UN MYTHE

TERRE(S) D'HISTOIRE

De Tancrède Ramonet – 52 min – France – 2017

Image : Roman Lechapelier

Montage : Fabien Bouillaud

Production : Temps noir

Avec la participation de France Télévisions, de RTS, de la RTBF, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa

Cinéphile, écrivain, photographe, Che Guevara n'a eu de cesse de construire le mythe qui lui survivra. Il se met en scène en famille, au pouvoir ou au combat. Il est devenu à l'international l'une des grandes figures de la Révolution. Et même sa face obscure, c'est lui qui l'a médiatisée. *Battle dress*, barbe hirsute et cigare à la bouche, il a fait de la saleté du guérillero une vertu et a endossé avec autorité le costume du « foudre de guerre » prêt à plonger le monde dans l'abîme. 50 ans après sa mort, *Che Guevara, le mythe et son double* entreprend un véritable travail sur l'image du guérillero héroïque et retrace l'histoire d'un homme pris au piège de sa légende.

16 H 40 > LE SANG DES DIAMANTS NOIRS

COMPÉTITION INTERNATIONALE - 40 MIN

De Louis Milano-Dupont – 22 min – France – 2017

Image : Florian Le Moal

Montage : Pierre-Louis Davais

Production : France 2 Complément d'enquête

En Libye, à 150 kilomètres des côtes, Bani Walid est l'une des plaques tournantes du trafic de migrants qui espèrent rejoindre l'Europe par la mer. Des centaines d'Ivoiriens, Sénégalais, Maliens ou Soudanais s'y retrouvent piégés par des milices armées, séquestrés pendant de longs mois dans des hangars aménagés en prisons. La technique ultime de leurs tortionnaires : électrocuter ou mutiler ces hommes et appeler en direct leurs familles pour obtenir une rançon. À la sortie de la ville, une association locale a ouvert un cimetière pour les migrants. Elle y a déjà creusé plus de 600 tombes.