

Retour sur le FIGRA 2018



Le PROJET

Le FIGRA est un festival international et une manifestation culturelle dans notre région des Hauts de France. C'est chaque année un grand rendez-vous pour le grand reportage d'actualité et le documentaire de société. Le CLEMI et le FIGRA se sont donc naturellement associés pour organiser avec Mesdames Lasson, Plattey et Caffa, du Lycée Baggio un « Retour sur le Figra 2018 » permettant de présenter aux élèves d'un collège et de deux lycées de Lille, les documentaires du festival 2018. Ces documentaires sont de qualités et permettront aux élèves une véritable réflexion sur le monde d'aujourd'hui, sur l'information et le journalisme.

Sept documentaires ont été sélectionnés en partenariat avec le CLEMI (Mme Delinotte), le lycée Baggio, le lycée Faidherbe et le collège Lévy Strauss et le FIGRA (Mr Georges Marque-Bouaret délégué général). Un fil conducteur sur les hommes face aux puissants et l'engagement permettra d'engager réflexions et débats.

Les PARTENAIRES

- Le FIGRA : Georges Marque-Bouaret délégué général, Laurence Hode responsables scolaires
- Le CLEMI de Lille : Marie Delinotte coordonnatrice du CLEMI
- Le lycée Baggio : Mr Trapani Proviseur du Lycée Baggio, Mme Devineau proviseure-adjointe du lycée professionnel Baggio, Mme Plattey , Mme Lasson et Mme Caffa coordinatrices du projet
- Le Lycée Faidherbe et le collège Lévy Strauss.
- CANOPÉ, communication

Les ETABLISSEMENTS

Le lycée Baggio accueillera les élèves dans son amphithéâtre :

- Le lycée Faidherbe
- Le collège Lévy Strauss

« RETOUR SUR LE FIGRA 2018 »

Déroulé des demi- journées « Retour sur le FIGRA 2017 » les 14, 15 et 16 novembre 2018.
Projection par demi-journée, un débat par demi-journée.
Les classes du matin sont différentes de l'après-midi. Choix des enseignants en fonction des thématiques travaillées en classe.

Nb : Les horaires peuvent varier en fonction des réalisateurs présents pour un débat par demi-journée.

Première matinée du Mercredi 14 Novembre 2018

« Les hommes face aux puissants »

9H00 : « Génération sacrifiée » de Wrandille Lanos 22 minutes

9H30 : « Le roundup face à ses juges » de Marie-Monique Robin, 90 Minutes
(Rencontre avec le réalisateur ?)

Deuxième journée : jeudi 15 Novembre 2018

« Les hommes face aux puissants » suite

Matinée :

9H00 : « Rohingyas, l'exode » de Gwenlaouen Le Gouil, 24 minutes

9H30 : « Malaria business » de Bernard Crutzen, 70 minutes
(Rencontre avec le réalisateur ?)

« S'engager ! »

Après-midi:

14H00 : « Les fleurs du Bitumes » de Karine Morales et Caroline Péricard, 57 minutes

15H05 : « Serge, condamné à mort » de Christine Tournadre, 59 minutes.
(Rencontre avec le réalisateur ?)

Troisième matinée : Vendredi 16 Novembre 2018

« S'engager » suite

Matinée :

9H00 : « Les étoiles de Kibéra » d'Anouk Burel, 37 minutes

9H40 : « Les petits soldats de l'Amérique » de Marjolaine Grappe 60 minutes
(Rencontre avec le réalisateur ?)

Clôture autour d'un verre à 11H30.

PRESENTATION DES FILMS

Génération sacrifiée

Wrandille Lanos - 22 min - France - Octobre 2016

Image : Mathieu Dreujou,

Montage : Mathieu Besnard,

Production : France 2 Envoyé Spécial

Azzam, 8 ans, coud, tisse, brode, 10 heures par jour, dans un atelier textile de Gaziantep, en Turquie. Depuis qu'il a quitté la Syrie avec sa famille, chassée par la guerre, Azzam est le seul à avoir trouvé un travail. Ses parents, sa sœur et son frère dépendent de lui. A Gaziantep, ils sont des milliers d'enfants syriens, entre 5 et 15 ans, à travailler dans les ateliers textiles de la région. Certains enfants seuls, condamnés à travailler du matin au soir, vivent parfois dans les usines qui les emploient. Une enfance sacrifiée, dont il ne leur reste que de maigres souvenirs heureux, ceux de la vie d'avant. Une vie pleine de rêves, avant qu'elle ne vire au cauchemar.

Le Roundup face à ses juges

De Marie-Monique Robin- 90 min – France – 2017

Image : Guillaume Martin

Montage : Patrick Vincent

Production : M2R Films

Avec la participation d'Arte, du CNC et de la Fondation MIT

En octobre 2016, à La Haye, victimes et experts témoignent devant le Tribunal international à propos du crime contre l'environnement commis par Monsanto. Un édifiant procès symbolique s'ouvre alors contre le Roundup, l'herbicide le plus vendu au monde. Cette même année, quelques 800 000 tonnes de sa très toxique molécule active, le glyphosate, ou de ses génériques, sont déversées sur la planète.

Si la multinationale refuse de comparaître, les victimes racontent à la barre les conséquences de son épandage : malformations des enfants, cancers, maladies respiratoires ou rénales et destructions environnementales. Éclairé par des scientifiques, cet accablant réquisitoire révèle l'ampleur de ce scandale sanitaire.

Rohingyas, l'exode

Gwenlaouen Le Gouil - 24 min - France - 2017

Image : Gwenlaouen Le Gouil,

Montage : Soline Braun,

Production : Nova Prod, Co-production : ARTE G.E.I.E.

Viols, pillages, villages bombardés et incendiés, la répression dont est victime depuis des décennies la minorité Rohingya, serait "un cas d'école de nettoyage ethnique" selon les Nations Unies. En Birmanie, des dizaines de familles, assimilées à des terroristes et violemment réprimées, traversent la rivière Naaf en direction du Bangladesh voisin pour s'installer dans des camps improvisés. Selon les Nations Unies, 500 000 Rohingyas ont déjà traversé la frontière.

Malaria Business

De Bernard Crutzen – 70 min – France / Belgique – 2017

Image : Stéphane Saporito

Montage : Agnès Creuzeunet

Production : Camera One Television

Co-productions : Zistoires / RTBF

Avec la participation France Télévisions et du CNC

En 2017, la malaria continue de tuer un enfant toutes les deux minutes, le parasite qui la provoque devient résistant aux médicaments, les moustiques contournent les moustiquaires, et le vaccin promis pour 2018 s'avère décevant. Pendant ce temps, des chercheurs africains, américains et européens révèlent qu'une simple tisane d'Artemisia peut prévenir et soigner le paludisme. Utilisée depuis deux millénaires en Chine, cette plante est pourtant déconseillée par l'OMS et interdite en France.

Les fleurs du bitume

De Karine Morales et Caroline Péricard – 57 min – France – 2017

Image : Karine Morales et Caroline Péricard

Montage : Sarah Zaanoun

Production : Keren Production

Avec la participation de France 3 Corse ViaStella, du CNC, de la Procirep et de l'Angoa, de la Région Normandie

Trois jeunes femmes nées sous la dictature de Ben Ali, génération de la révolution du Jasmin de 2011, incarnent toutes les nuances, parfois opposées, toujours complémentaires, d'un combat commun pour la liberté des femmes dans leur pays, la Tunisie. Une lutte pacifique qu'elles mènent dans les rues de Tunis et de Sfax, espace largement occupé par les hommes, et qu'elles ont choisi de reconquérir par la pratique du Street Art.

Serge, condamné à mort

De Christine Tournadre – 59 min – France – 2017

Image : Christine Tournadre

Montage : Audrey Maurion

Production : Compagnie des Phares et Balises

Avec la participation de France Télévisions (France 3 : Docs interdits, Heure D et France 3 Lorraine), de Public Sénat avec le soutien du CNC, de la Procirep et de l'Angoa et de la Région Grand Est

La vie de Serge et Sabine Atlaoui a basculé en novembre 2005, avec l'arrestation de Serge alors qu'il effectuait une mission de maintenance dans une usine à Djakarta. Celle-ci servait de couverture à un trafic d'ecstasy. Un an et demi plus tard, il est condamné à mort par l'Indonésie. Pendant 10 ans, Christine Tournadre a filmé Sabine dans son combat pour tenter de libérer son mari. Lorsqu'en février 2015, le nom de Serge Atlaoui apparaît sur une liste d'exécutions imminentes, Sabine réunit toutes ses forces pour le sauver. Aujourd'hui, elle est une figure médiatique engagée contre la peine de mort et Serge Atlaoui, qui a échappé de peu à l'exécution, vit toujours dans le couloir de la mort.

Les étoiles de Kibéra

Anouk Burel - 37 min - France - 2017

Image : David Da Meda,

Montage : Isabelle Tartakovsky,

Production : France 2 Envoyé Spécial

Mike Wamaya est professeur de danse classique dans l'un des plus grands bidonvilles d'Afrique, Kibéra, au Kenya. Toutes les semaines après les cours, il débarrasse les bancs de l'école primaire pour créer une salle de danse. Pas de parquet, pas de barre au mur, les enfants n'ont pas de ballerines et dansent pieds nus dans la poussière, mais ils ont des étoiles plein les yeux. Grâce à des sponsors, les plus doués d'entre eux pourront rejoindre un cours de danse classique privé, dans les beaux quartiers de la capitale, Nairobi. Une rencontre entre deux mondes, où naissent parfois des amours et des espoirs que la danse réussit à créer.

Les petits soldats de l'Amérique

De Marjolaine Grappe – 60 min – France – 2017

Image : Joseph Haley

Montage : Damien Pasinetti

Production : Memento

Avec la participation de France Télévisions et du CNC

L'armée américaine, présente dans 146 pays à travers le monde, doit convaincre chaque année 80 000 jeunes de rejoindre ses rangs. Pour susciter les vocations, elle a mis en place dans les écoles un programme sophistiqué pour embrigader des milliers d'adolescents : les réserves militaires juniors. Ils portent l'uniforme à l'école et leurs cours d'éducation physique sont remplacés par un enseignement dispensé par des militaires à la retraite. Le programme cible en priorité les lycées de banlieues défavorisées et les jeunes issus des minorités à qui l'armée promet une éducation gratuite. C'est le Pentagone qui finance pour contribuer au « développement de la jeunesse »

Élèves et professeurs impliqués

	Mercredi 14/11 8H30 -12h	Jeudi 15/11 8h30 - 12h	Jeudi 15/11 13h30 -17h30	Vendredi 16/11 8h30 - 12h
	Génération sacrifiée — Le Roundup face à ses juges	Rohingyas, l'exode — Malaria Business	Les fleurs du bitume — Serge, condamné à mort	Les étoiles de Kibéra — Les petits soldats de l'Amérique
Collège Levis-Strauss	3 ^e Veil V.Louchart, A. Fieschi 3 ^e Moulin J. Zgorzelak	4 ^e Sartre S.Lahaye, I. Addih 4 ^e Sagan J. Liard, F. Hardat	4 ^e Colette S. Goudoffre 4 ^e Beauvoir O. Soinne	3 ^e Parks S. Goudoffre, M. Carré 3 ^e Gandhi S. Goudoffre, I. Addih
Lycée Faidherbe	2 nd e 4 ES1 Mme Burban Mme Burban, Mme Toukal, Mme Lerat Professeurs documentalistes	1ES2 Mme Grain, M. Nefnaf, Mme Fonrose 1ES3 M. Nefnaf	2 nd e 9 1L M. Rigault , Mme Marjanovic , M. Flament, M. Guérin	2 nd e10 2 nd e 11 M. Dacheux, M. Samocki, Mme Mercier , Professeurs-documentalistes
Les élèves de M. Samocki proposeront un film sur ce « retour du FIGRA »				
Lycée César Baggio	1Sépia M. Margat - Mme Plattey 1GTM M. Vendeville - M. Langeard	2D Hamilton M. Dutilleul	1GTM M. Chaoui - M. Marquès TIndigo Mme Zouareg - Mme Lasson	1 STI2D 2 M. Dutilleul 2melec M. Kirsch - M. Marquès

Le Budget

Interventions, droits et déplacements : 200 euros par participant

Soit un budget de 600 euros.

Clôture autour d'un verre : 200 euros

Budget total : 800 euro

Soit 290 euros par établissement

Les contacts

Tania Caffa, Ghislaine Plattey et Marylise Lasson coordinatrices du projet Lycée Baggio Lille

tania@caffa.me

Tél : 0679863170

marylise66@live.fr

ghislaine.plattey@laposte.fr

Marie Delinotte, coordonnatrice CLEMI de Lille

clemilille@ac-lille.fr