

Conception : Communauté d'agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane. Crédit photo : Miralgridaïne



Édition 2019/2020

CLÉA

CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

« Viens chez moi »

Résidences autour des notions de convivialité
et de partage

www.bethunebruay.fr



Communauté d'Agglomération
Béthune-Bruay
Artois Lys Romane



Édition
2019/2020

« VIENS CHEZ MOI »

Convivialité et partage

**arts visuels,
spectacle vivant,
installations,
design,
journalisme**

La Communauté d'agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane met en œuvre le Contrat Local d'Education Artistique (CLEA) depuis 2010 en partenariat avec la DRAC et l'Education Nationale.

L'objectif reste toujours le même : sensibiliser les jeunes de 3 à 25 ans à la création contemporaine.

• Qu'est que le C.L.E.A. ?

Chaque année, 5 artistes de différentes disciplines, accueillis en résidence pendant 4 mois, parcourent le territoire afin de partager avec les enfants et les jeunes leur démarche artistique, leur processus de création sous la forme de « gestes artistiques ». Et pour la 1ère fois, dans une ambition d'ouverture culturelle, nous avons souhaité inviter un journaliste pour mener des actions à d'Education aux médias et à la liberté d'expression.

• Qu'est-ce qu'un geste artistique ?

Les interventions sont co-construites par l'artiste, les équipes éducatives, les professionnels partenaires.

Ces interventions peuvent prendre plusieurs formes selon le contexte, les projets pédagogiques, la thématique, l'âge des publics, etc.

Il peut s'agir de rencontres, concerts, visites d'exposition, performances, expérimentations... L'imagination est à l'œuvre !

Souvent brèves, participatives ou pas, spectaculaires ou au contraire modestes, ces interventions sont avant tout créatives.

• À qui s'adresse le C.L.E.A. ?

Le C.L.E.A. s'adresse aux enfants et jeunes de 3 à 25 ans. Il concerne donc l'ensemble des établissements scolaires, du premier, du second degré et universitaire, mais aussi les structures du hors temps scolaire, les maisons des jeunes, les services culturels, les médiathèques, ainsi que les structures accueillant des enfants en situation de handicap.

• Comment participer au C.L.E.A. ?

Les cinq artistes sont accueillis en résidence de janvier à mai 2020. Un temps de rencontre sera mis en place à la rentrée 2019 avec l'organisation de la «27^{ème} heure artistique» ouverte aux enseignants, animateurs, éducateurs, professionnels de la culture, etc.

Ce temps permet de faire plus ample connaissance avec les artistes et avec leurs démarches respectives.

Pour intégrer le C.L.E.A., nous vous invitons à prendre contact avec le Service culturel de la Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane. Les inscriptions se déroulent jusqu'au 6 novembre 2019.

Les interventions artistiques du CLEA sont financées par la DRAC Hauts-de-France et la Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane.

Cie A corps rompus,

Mikaël Bernard, accompagné régulièrement par **Stéphane Pisani**

Théâtre d'écritures contemporaines

Au fondement de la compagnie se trouve la volonté de créer du lien en proposant une expérience commune aux spectateurs et aux artistes. Persuadés que les écritures d'aujourd'hui font écho auprès de chacun d'entre nous, qu'elles méritent d'être entendues par le plus grand nombre, peu importe leur provenance, et qu'elles permettent la création de nouveaux horizons, c'est autour d'elles que les membres de la compagnie ont décidé de poser leurs valises.

Se penser comme des passeurs des écritures, présents pour donner une voix aux auteurs vivants, voilà le projet de cette résidence. Les auteurs sont les observateurs de notre temps, ils nous incitent à saisir les crises de ce monde tout en forgeant un outil pour la communauté : une nouvelle langue et avec elle de nouveaux mondes.

À Corps Rompus travaille à faire découvrir des écritures vivantes du monde entier.

Quelques pistes pédagogiques :

Toujours mettre l'expression de soi au centre des gestes artistiques, pousser l'individu à « se dire », « se représenter » en travaillant à partir des vécus et des aspirations de chacun tout en découvrant des créateurs de tous horizons, voilà la démarche de travail de la compagnie. La thématique « Viens chez moi » sera explorée dans un double mouvement, avec d'un côté une invitation à entrer au plus proche de l'intimité de l'individu ; de l'autre, un appel à la découverte d'un territoire par ses habitants eux-mêmes.



SITE INTERNET / LIENS INTERNET
<http://acorpsrompus.fr>

Miki Nitadori

Multi-disciplines (art plastique, photographie, performance, intervention)

Miki Nitadori est une artiste multi-disciplinaire. Elle est le produit de trois cultures : née au Japon, elle a grandi au Japon et en Thaïlande, dans la communauté japonaise de Hawaï et en Europe. Elle est une migrante.

C'est à partir de ce paradoxe qu'elle explore l'art, en relation avec son quotidien et l'histoire du monde. Plus généralement, l'artiste interroge les relations entre les gens (individus, couples, groupes) et leurs environnements (physique et mental). Son travail est fait de convivialité. Ce qui l'intéresse avant tout, ce sont les relations humaines (« comment pouvons-nous vivre ensemble? »), restituées dans un contexte temporel plus large — passé, présent, futur.

En ce moment sa plus grande préoccupation est l'expérience d'un regard commun: la manière dont nous regardons les images, ou plutôt, parfois, nous ne les regardons plus.

Elle a exposé photographies et vidéos dans de nombreux musées, galeries et festivals, parmi lesquels le Museum der Moderne, Salzbourg, le Honolulu Museum of arts à Hawaï, Mois de la photo 2014 à Paris sur le thème Anonyme / Célébrité, la Asian Arts Initiative, Philadelphie (USA), le Temporary Art Center de Eindhoven (Pays-Bas), le International Film Festival Rotterdam, et l'imagerie à Lannion.

Elle vit à Paris et travaille au 6b de Saint-Denis, représentée par Ibasho Gallery, Antwerp.

Quelques pistes pédagogiques :

- Expérimenter la sensation corporelle, dans l'espace public, dans la salle, dans l'espace d'exposition
- Présenter les travaux photographiques des artistes japonais qui travaillent particulièrement la notion de perception, pour interroger l'expérience du regarder.
- Initier à la culture japonaise migrante (au pictogramme, au motif, au chant, à la cuisine, au langage, etc.).
- Questionner la photographie à travers l'observation et les interactions avec les photos de famille.
- À partir de ces échanges, créer des œuvres collectives (arts visuels, performances, dessin, collages...



SITE INTERNET / LIENS INTERNET
www.mikinitadori.com

Delphine Bailleul,

Théâtre, théâtre culinaire

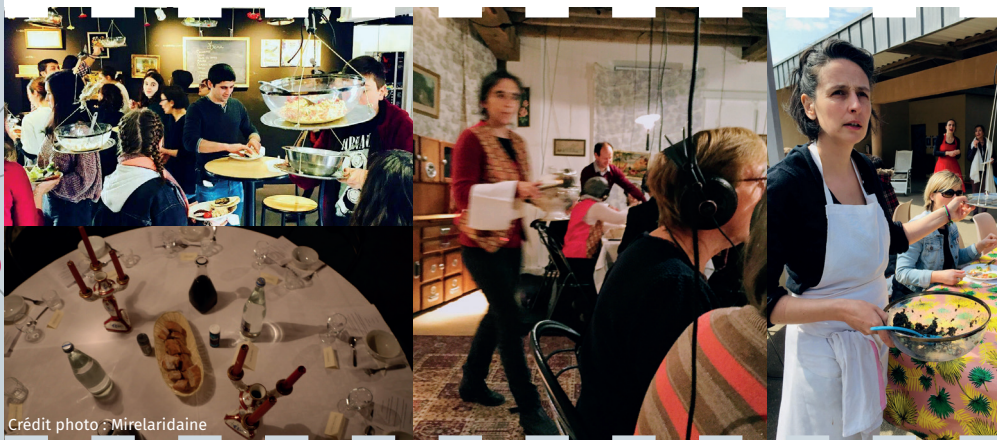
Mirelaridaine est née avec l'envie de sortir la cuisine de ses champs d'actions habituels et de la confronter à d'autres pratiques artistiques. Ainsi, la compagnie est devenue un endroit d'expérimentation, une auscultation de la comédie humaine, une réflexion autour de la cuisine comme pratique culturelle. Cette compagnie est dirigée par Delphine Bailleul, qui au travers de ses deux formations aux Beaux Arts de Rennes et une école de cuisine, allie ses deux pratiques dans sa démarche artistique. Elle met en place des dispositifs "spectaculaires et culinaires" autant d'actes artistiques comme autant d'objets d'étude des mouvements festifs et conviviaux autour de la nourriture et de l'art, c'est en quelque sorte une étude sociologique sur notre gourmandise. Elle fait place à l'expérimentation en mettant en place des installations ludiques où le spectateur tient un rôle majeur pour questionner nos endroits de convivialité et les relations humaines.

Quelques pistes pédagogiques :

Avec le thème « Viens chez moi », Delphine Bailleul va proposer à tout à chacun d'imaginer les invitations et les rencontres possibles à notre époque où les réseaux de communication sont multiples et générationnels.

Nous allons observer nos habitudes, chez nous, mais aussi dans l'école, dans nos jeux, dans nos groupes pour inventer la façon de nous avons envie que l'autre nous rencontre et vienne chambouler nos habitudes.

- Définir ce qui est soi
- Réinventer la carte du tendre
- Trouver les recettes de la convivialité et réinterroger cette convivialité ou pour les plus jeunes ce temps où l'enfant invite l'autre dans son jeu et son imaginaire.



Crédit photo : Mirelaridaine

SITE INTERNET / LIENS INTERNET
www.mirelaridaine.fr

Gharib M'Zouri

Design objet & mobilier

Designer multidisciplinaire, Gharib M'zouri développe une démarche de recherche et de création, valorisant les qualités plastiques de la matière. Entre art et design, il s'intéresse et questionne dans son travail la part narrative et sociale contenue dans les objets de notre quotidien. L'imbrication, la superposition ou même la modularité sont autant de notions qu'il aborde dans ces projets. Admiratif du rapport direct avec la matière que nous avons étant enfant, il accorde une grande importance à l'expérimentation dans sa pratique. Il intervient également dans le cadre d'ateliers participatifs où il invite de jeunes publics à prendre part à des expérimentations mêlant une réflexion sur la forme et la matière. Ces ateliers sont l'occasion de sensibiliser le public à la pratique du design, par le biais d'un processus de fabrication, une thématique ou un scénario d'usage. Selon lui, le design reste avant tout une démarche sociale visant à permettre aux gens de renouer avec leur quotidien et avec les autres.

Quelques pistes pédagogiques :

- Questionner la frontière entre la sphère intime et publique au travers d'une recherche plastique.
- Réfléchir à des hypothèses de scénarios d'usage et d'expérience proposées par différentes installations.
- Comment un lieu peut-il susciter et/ou favoriser la rencontre avec l'autre ?
- Penser la place que nous occupons dans l'espace urbain et réciproquement la place qu'il occupe dans notre quotidien ?
- Comment l'intervention du design dans l'espace urbain peut-il proposer des expériences de convivialités ?



Crédit photo : Gharib Mzouri



Crédit photo : J. Bescos et A. Caunes



Crédit photo : Gharib Mzouri

Kozi Pastakia,

Journaliste, éducation aux médias et à l'information

Journaliste freelance et diplômé de l'Institut Pratique du Journalisme de Paris-Dauphine est notamment passé par les rédactions du Monde, La Croix, CNews et Bondy Blog. Il traite principalement des thématiques en lien avec l'éducation, l'économie et le sport.

Il a co-réalisé une série documentaire sur les rapports entre médias et habitants des quartiers populaires, qui a été diffusée sur Mediapart. Chaque épisode est accompagné d'une série d'ateliers d'éducation aux médias dans une classe de collège ou de lycée.

Convaincu qu'être journaliste, c'est être au service de l'information de ses concitoyens, il s'est investi de façon active ces trois dernières années dans l'éducation aux médias et à l'information en Ile-de-France, dans les Hauts-de-France et à Reims. Attaché à la production collaborative, il est persuadé que ces ateliers ponctuels ou projets sur le long terme donnent l'opportunité aux élèves de s'exprimer, de créer, et permettent des temps d'échange où le journaliste et les jeunes sont sur un pied d'égalité et construisent ensemble.

Quelques pistes pédagogiques :

- Réappropriation des outils médiatiques par les jeunes afin de mieux interpréter et comprendre ce qu'ils entendent et voient,
- Donner à voir et à comprendre le processus de production de l'information, sensibiliser aux enjeux de la liberté d'expression, apporter un sens critique par rapport à l'information.
- Ecriture d'articles à partir d'un travail de terrain, émission radio, journal de l'école, diaporama sonore pour les plus jeunes, magazine idéal en définissant une ligne éditoriale et un modèle économique, etc.



SITE INTERNET / LIENS INTERNET
Twitter : @Kozi_P

Retour sur le CLEA 2018 / 2019

Quatre artistes ont sillonné le territoire de janvier à mai 2019 pour rencontrer les habitants :

- Frédéric Dumond, écrivain, plasticien
- Marion Laboulais, L'ineffable compagnie, metteuse en scène
- Collectif Primavez, cirque burlesque
- Lucile Bataille, graphiste

Pendant 4 mois, ces artistes ont travaillé avec 47 structures (maternelles, primaires, collèges, lycées, IME, médiathèques, etc.) réparties sur 30 communes de la Communauté d'Agglomération de Béthune-Bruay.

Des projets multiples et variés créés avec les enfants et les jeunes ont vu le jour à partir de l'univers créatif de ces 4 artistes : créations sonores, livrets, vidéos, objets graphiques, performances et installations... Des instants privilégiés pour porter un regard poétique sur le monde qui nous entoure.

Marianne Duvoux de Par ici la Compagnie sera en résidence de septembre 2019 à janvier 2020.



CLÉA

CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Ils ont déjà participé :

• en arts plastiques :

Edouard Sautai, François Andès, Aurélie Pertusot et Pascal Brateau, Elsa Abderhamani, Xuefeng Chen, Edel Truda

• en bande dessinée :

Thomas Gosselin

• en conte : Christine El Ansary

• en danse : Geneviève Pernin, Sylvie Balestra (Cie Sylex), Collectif XXY

• en dessin d'illustration :

Julien Martinière

• en littérature :

Frédéric Dumont, Jacques Demarcq, Alain Cofino-Gomez, Luc Tartar, Dominique Sampiero et Patrick Dubost, Marie Ginet et Amandine Dhée

• en arts de la marionnette :

Marie Magalhaes

• en cirque, magie nouvelle :

la Cie Balles et Pattes, Cie Primavez

• en arts et gastronomie :

Alice Mulliez

• en design :

Aurore Daunis

• en architecture :

Flore Grassiot

• en graphisme, arts dans l'espace public :

Laëtitia Cordier et Lucile Bataille

• en musique/chanson :

Nicolas Lefevre alias Lulu, Etienne Villemont alias Tony Melvil, Mathilde Braure, Quentin Verhansael alias Usmar et Lucile Beauvais alias Lux Montes

• en théâtre :

Marion Laboulais et Marianne Duvoux, Cie Sputnik et Blandine Savetier et Bernard Sultan

• en cinéma/documentaire/vidéo :

Rossella Piccinno, Thomas Faverjon, Tristan Senet

• en cinéma d'animation :

Jérémie Mazurek

• en création sonore :

Babette Largo

• en photographie :

Anaïs Boudot, Charlotte Yonga